

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Soukromé základní umělecké školy
LÍDL MUSIC, spol. s r.o.



Motto:

**„Kdo (si) hraje, nezlobí, aneb moderním a hravým
vzděláváním k radosti z umění“**

V Brně dne 28.8.2014, aktualizaci zpracoval Roman Sotolář, MBA

Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	2
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	3
2.1. Počet oborů, velikost	3
2.2. Historie školy	3
2.3. Charakteristika pedagogického sboru	3
2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	4
2.5. Materiálně-technické, bezpečnostní a hygienické podmínky.....	4
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	4
3.1. Zaměření školy.....	5
3.2. Vize školy	5
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	5
4.1. Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci	5
4.1. Strategie pro kompetenci osobnostně sociální.....	6
4.1. Strategie pro kompetenci kulturní	6
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	7
5.1. Přípravná hudební výchova (PHV)	7
5.2. Studijní zaměření – Recepce a reflexe hudby	8
5.3. Studijní zaměření – Hra na EKN a jejich ovládnutí, hra na klávesové nástroje.....	13
5.4. Studijní zaměření – Skupinová interpretace - hra v souboru	21
5.5. Studijní zaměření – Sborový zpěv.....	23
5.6. Studijní zaměření – Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	24
6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	25
7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	25
8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	27
8.1. Zásady a způsob hodnocení žáka.....	27
8.2. Autoevaluační a informační systém školy	29

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: „Kdo (si) hraje, nezlobí, aneb moderním a hravým vzděláváním k radosti z umění“

Předkladatel: Soukromá základní umělecká škola - LÍDL MUSIC, spol. s r.o.
Zelný trh 10, 60200 BRNO

IČ: 255 49 995

ředitel školy a jednatel: Roman Sotolář, MBA
telefon: 542 216 358, 542 218 996;
fax: 542 214 080
e-mail: romans@lidlmusic.cz

www. szuslidlmusic.cz

Společnost zapsaná v OR vedeného KOS v Brně dne 29. 12. 1998, oddíl C, vložka 32261.

Zřizovatel: Residence Group, a.s.
se sídlem v Brně, Pekařská 80, 60200.

IČ: 277 30 948

telefon: 542214616
e-mail: census@sky.cz

Zřizovací listina ze dne 1.9.1994
Posl.dodatek ZL ze dne 1.9.2014

Platnost aktualizace dokumentu od: 1.9.2014 (změny lze provádět vždy k 1.9.)
Školní vzdělávací program Soukromé základní umělecké školy Lídl Music, spol. s r.o. Brno, Zelný trh 10, je zpracován podle Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

V Brně dne 28.8.2014

Razítko školy a podpis ředitele: (viz originál dokumentu v tištěné podobě)

.....
Roman Sotolář, MBA
ředitel školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1. Počet oborů a velikost školy:

Škola má jeden umělecký obor: hudební (dále HO)

Celková kapacita školy: 250 žáků

Tato kapacita školy je v posledních letech zcela naplněna.

SZUŠ LídI Music nabízí výuku v hudebním oboru:

- v přípravném studiu pro děti
- v základním studiu I. stupně pro děti a mládež
- v základním studiu II. stupně pro mládež

Výuka probíhá ve skupinách (2-4 žáci) a individuálně ve hře na elektronické klávesové nástroje, kolektivně v komorní a souborové hře, hudební nauce, výuce elektronického zpracování hudby a ve sborovém zpěvu. Výuka hudebního oboru probíhá v učebnách umístěných v Základních školách, v okrajových částech města Brna:

- Učebna 1 - ZŠ Vejrostova 1, 635 00 Brno - Bystrc
- Učebna 2 - ZŠ Svážná 9, 634 00 Brno - Kamenný vrch
- Učebna 3 - ZŠ Jihomoravské nám.2, 627 00 Brno - Slatina
- Učebna 4 - ZŠ Jana Broskvy 3, 643 00 Brno - Chrlice
- Učebna 5 - ZŠ Úprkova 1a, 621 00 Brno - Řečkovice
- Učebna 6 - ZŠ Horácké nám.13, 621 00 Brno - Řečkovice

2.2. Historie školy

Soukromá základní umělecká škola LídI Music byla založena zřizovatelem LÍDL MUSIC, spol. s r.o. dne 1.9.1994. SZUŠ LídI Music byla v roce 1999 na základě schválení výchovně vzdělávací koncepce školy, vzdělávacího plánu a učebních osnov s vlastní metodikou výuky a k tomuto účelu vyvinutých vlastních učebnic, zařazena do sítě škol Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy České republiky (MŠMT). O kvalitě výuky svědčí úspěchy žáků, kteří každým rokem reprezentují školu na koncertech pro veřejnost a na celostátních soutěžích, kde dosahují vynikajících výsledků. S uznáním je také hodnocena veřejná činnost školy, která svými koncerty a vystoupeními obohacuje kulturní a umělecký život města Brna.

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

V současné době vyučuje ve škole 7 pedagogů. Personální obsazení pedagogického sboru je převážně složeno z absolventů akademií múzických umění, pedagogických fakult a konzervatoří, s mnohaletou odborně metodicko-pedagogickou praxí. V pedagogickém sboru jsou zastoupeni jak zkušení učitelé, kteří na škole vyučují již řadu let, tak i mladí pedagogové a zkušený management. Ve vzájemné spolupráci vytvářejí motivující prostředí a usilují o svůj odborný a profesní růst. U většiny učitelů je patrná snaha o prohloubení vzdělání dalším

studiem, i rozšíření vědomostí i z jiných oblastí, o čemž svědčí návštěvnost vzdělávacích kurzů a seminářů. Všichni pedagogové úspěšně spolupracují a mají veliký zájem o organizaci nejrůznějších akcí školy a její prezentaci na veřejnosti. Cílem pedagogického sboru je příprava dětí a mládeže nejen po stránce umělecké a odborné, ale také být nápomocni v utváření komplexních vloh jejich osobností. Pedagogický sbor se aktivně podílí na tvorbě a realizaci školního vzdělávacího programu ve vzájemné shodě.

2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola pořádá od svého vzniku pravidelně vánoční a mikulášské koncerty v místě Základních škol, kde jsou umístěny hudební učebny. Pravidelně pořádá závěrečné žákovské a absolventské koncerty na konci školního roku a během roku také výchovné koncerty ve spolupráci a podle požadavku ze Základních škol. Vybízíme žáky k aktivnímu působení ve vlastní rodině a jejich zapojení ve školním projektu spolupráce rodičů a školy „Hraje a zpívá celá rodina“. Vedení školy využívá všech možných podnětů a také prostředků pro vyhledávání a navazování plodné a užitečné spolupráce i s dalšími partnery, jako je KIC Brno a Ústav sociální péče pro zrakově postižené v Brně - Chrlicích. V současné době škola nemá se žádným subjektem mezinárodní spolupráci.

2.5. Materiálně-technické, bezpečnostní a hygienické podmínky

Učebny SZUŠ jsou umístěny v budovách ZŠ, které zabezpečují zdravé prostředí podle platných hygienických a bezpečnostních norem. Hudební učebny jsou akusticky a prostorově vhodné pro realizaci studijního zaměření a vzdělávacích předmětů, popsanych v ŠVP. V učebnách najdou žáci nadstandardní vybavení moderními elektronickými hudebními nástroji a multimediálními přístroji, v souladu s aktuálními požadavky dnešní doby na studium hry na elektronické klávesové nástroje a zvukovou tvorbu. Didaktické pomůcky jsou každoročně doplňovány a modernizovány podle požadavků pro zabezpečení kvalitní výuky studijního zaměření školy (viz www.szuslidimusic.cz/ucebny.html).

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1. Zaměření školy

Studium na naší škole je určeno především pro zájemce, v jejichž dominantním středu zájmu o hudební vzdělávání stojí výuka na klávesové nástroje, ať již elektronické, nebo akustické. Rozvoj hudebnosti žáka, jeho estetického cítění a tvořivosti, stojí vždy na prvním místě vzdělávacího zaměření naší školy. Díky technickému vybavení všech učeben je žákovi umožněno osvojovat si a seznamovat se s různými interpretačními prostředky, které jsou podmíněny stylem hry různých hudebních stylů a žánrů. Výuka a praktické seznamování se s uměleckými nástroji, zejména však nonartificiální hudbou, je pro žáky smysluplná, a proto je baví a nenudí. Rodičům garantuje všestrannou uměleckou edukaci jejich dětí a pedagogům umožňuje jejich seberealizaci a rozvoj.

3.2. Vize školy

Cílem uměleckého vzdělávání naší školy není pouze připravovat děti a mládež pro uměleckou dráhu, ale především z nich vychovávat citově bohaté osobnosti, poskytovat jim základy uměleckého vzdělání a rozhled, naučit je poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím. Jsme školou uplatňující moderní styl výuky, využívající ICT vybavení jako didaktický prostředek pro dosažení cíle našeho vzdělávání.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Učitelé naší školy společně uplatňují níže uvedené postupy výchovné a vzdělávací strategie pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků v umělecké a pracovní činnosti.

4.1. Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci

Žák: *disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření.*

Strategie:

- postupně seznamujeme žáka se zvoleným uměleckým oborem, s jeho technickými a výrazovými možnostmi;
- při výběru skladby umožňujeme žákovi vyjádřit svůj názor na skladbu, informujeme jej o autorovi a období vzniku skladby, sami ji předvedeme, nebo zvolíme poslech v podobě audiovizuální nahrávky;
- do studijních plánů zařazujeme skladby různých stylových období a žánrů, žáka obeznamujeme s možnostmi jejich interpretace;
- postupným vzděláváním vedeme žáka k tomu, aby si uměl zahrát píseň (skladbu), která se mu líbí, kterou zná z rádia, CD, TV apod.;
- metodickým vedením se snažíme, aby žák pochopil, že bez hudební teorie (hudební nauky) nelze hrát na takové úrovni, jako třeba jeho hudební vzor, a proto nestačí ovládat pouze hudební nástroj. Vysvětlíme žákovi, že předpokladem pro umělecké vyjadřování je orientace v notovém zápise, dynamických a tempových označeních.

Žák: *proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu.*

Strategie:

- nabízíme žákům možnost vystupování na různých školních akcích: besídkách, koncertech a jiných představení na veřejnosti;
- společně s žákem zhodnotíme jeho vystoupení (jeho práci), necháme jej vyjádřit svůj názor, vedeme ho k poučení se z méně zdařilého (z chyb) a k využití povedeného vystoupení;
- s žáky diskutujeme i o cizích společně zhlédnutých či vyslechnutých představeních, ptáme se po důvodech, proč se jim to líbilo či nelíbilo, tím je vedeme k chápání a poznání kvality uměleckého díla;

- seznamujeme žáky se základními hudebními formami, které jsou probírány v hlavní nástrojové hodině. Vysvětlujeme a ukazujeme podstatné nebo jinak důležité prvky skladby, díky nimž žák poznává jednotlivé odlišnosti skladeb, forem a stylů.

4.2. Strategie pro kompetence pracovní a sociální

Žák: *disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci.*

Strategie:

- vlastní systematickou a cílenou prací v hodině vedeme žáka k pravidelné a poctivé domácí přípravě, díky níž se žák naučí vnášet řád i do jiných svých činností;
- úzce spolupracujeme s rodiči, informujeme je o prospěchu, ale také o nárocích, kladených na žákovu domácí přípravu;
- poskytujeme žákům možnost aktivní účasti na školních koncertech i jiných veřejných vystoupeních;
- doporučujeme žákům vhodný oděv pro konkrétní uměleckou činnost, seznamujeme je s normami chování při návštěvě kulturních akcí – sami jsme mu příkladem;
- povzbuzujeme žáky v jejich práci a odhodlání, chválíme je za dílčí úspěchy, pěstujeme v nich zdravé sebevědomí
- veřejným vystoupením vychováváme žáka k tomu, aby se zkoncentroval a nezapomněl to, co se naučil, pěstujeme paměť, odbourávání i ovládání trémy, a jakmile si osvojí základy hry, zapojíme žáka do komorní hry.

Žák: *účelně se zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo.*

Strategie:

- nabízíme žákům možnost spolupráce v kolektivu, kde můžou uplatnit své získané dovednosti a vědomosti ve prospěch celku;
- vedeme žáka k pečlivé domácí přípravě a k pochopení jeho potřebnosti, ale i odpovědnosti vůči ostatním žákům v hodině;
- snažíme se využít žákovu individualitu, ale zároveň jej učíme vědomě ji podříditi společné práci a cíli ve skupinové výuce;
- vytváříme v kolektivu přátelskou atmosféru, vedeme žáky k vzájemné úctě a toleranci, k respektu k odlišnostem druhých.

4.3. Strategie pro kompetence kulturní

Žák: *je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence.*

Strategie:

- vlastním příkladem vedeme žáky k návštěvě různých společenských kulturních akcí, pěstujeme v nich úctu k národním tradicím;
- diskutujeme s žáky o navštívené akci, necháme je vyjádřit a obhájit svůj názor;

- informujeme žáky o kulturním dění v hudebním oboru a upozorňujeme na důležité kulturní akce týkající se nejen studovaného oboru;
- vedeme žáky k poslechu hudby, doporučujeme jim konkrétní interprety, rovněž hudební literaturu, časopisy, knihy, web stránky, CD a DVD;

Žák: *aktivně přispívá k vytváření a uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím.*

Strategie:

- podporujeme v žácích tvořivost a touhu působit v nějakém uměleckém souboru;
- vybízíme žáky k aktivnímu působení ve vlastní rodině, např. zahrát rodičům nacvičenou skladbu, informovat je o dění ve škole, pozvat je na školní besídku, koncert, vystoupit společně na školním projektu „Hraje a zpívá celá rodina“;
- poskytujeme žákům možnost účinkovat na různých akcích, před různým obecnstvem - interní besídky, školní besídky, koncerty v regionu, soutěže.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1. Studijní zaměření - Přípravná hudební výchova (PHV)

V přípravném studiu prvního ročníku jsou hravou formou rozvíjeny základní hudební schopnosti, dovednosti a návyky žáků. Za pomoci jednoduchých her a činností, ať již pěveckých, instrumentálních, pohybových či poslechových, se vytváří jejich budoucí zájem o hudbu a studium v základní umělecké škole obecně. Při výuce je využito moderních výukových metod a pomůcek. V následujícím roce je postupná příprava ke hře na EKN nadále v těsném propojení s učební látkou PHV, jejím dalším zdokonalování a upevňování, a to vše prostřednictvím dříve již započatým zapojením soustavy pěveckých, poslechových, elementárně – instrumentálních (Orffův instrumentář) a hudebně pohybových činností.

Učební plán PHV:

Délka studia může být 1-2 roky, hodinová dotace v 1 roce - 1 vyučovací hodina týdně kolektivní výuky 8 - 12 žáků. Výuka ve 2 roce se uskutečňuje v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně: 1 hodina skupinově – 4 žáci a 1 hodina kolektivně (max. 20 žáků).

5.1.1. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: PHV - ročníkové osnovy

a) základy techniky hry:

- ✧ správné sezení u nástroje;
- ✧ volné držení obou rukou a fixace postavení prstů (s možnou průpravou na desce stolu a následným přenesením výsledku na klaviaturu);
- ✧ orientace na klaviatuře nástroje v celém jejím rozsahu;
- ✧ průpravná a případně následná technická cvičení určená k nácvičení výchozí úhozové techniky (portamento a legato);

Pozn. Při nácvičení technických cvičení je již od začátku využívána sekce bicích nástrojů a různých stylů automatického doprovodu.

b) přednesová literatura

Lidové písně převážně česko-moravské provenience, plní současně i úlohu instruktivní. Jejich tónový rozsah proto nepřesahuje interval kvinty určený pro pěti prstovou polohu i v případě změny polohy pravé ruky. Doprovod v levé ruce s notací v basovém klíči sledující harmonické změny (zprvu pouze v hodnotách noty celé, pak i půlové) je omezen pouze na základní tóny harmonických funkcí T a D.

c) ovládání funkcí nástroje a charakteristika příslušných pojmů

- ✧ seznámení s nástrojem, jeho hlavními charakteristickými vlastnostmi a základní obsluhou;
- ✧ zapojení a odpojení nástroje ze sítě (POWER);
- ✧ zapnutí a vypnutí EKN (STANDBY ON/OFF);
- ✧ nastavení celkové hlasitosti (MASTER VOLUME);
- ✧ volba programového čísla nebo názvu přednastaveného zvuku na základě schopnosti sluchové orientace ve známých a nejběžněji používaných hudebních nástrojích a znalosti jejich stylově žánrového využití (VOICE);

Pozn. Žák je poučen o bezpečnostních pravidlech týkající se provozu nástroje, jeho zapojení a odpojení z elektrické sítě.

5.1.2. Očekávané kompetence - výstupy

Po absolvování přípravy ke hře na EKN a po náležitém nácviku žák dokáže samostatně:

- ✧ interpretovat jednoduché lidové písně oběma rukama dohromady;
- ✧ správně sedět u nástroje;
- ✧ orientovat se na klaviatuře EKN;
- ✧ správně se dotýkat kláves úhozem portamento;
- ✧ ovládat a využívat základní rytmus (noty celé, půlové, čtvrté);

Spolu s dalšími dosaženými výsledky a atributy psychicko-fyziologických vlastností, by měl mít předpoklady k pokračování v dalším studiu I.stupně.

5.2. Studijní zaměření - Recepce a reflexe hudby

Vzdělávací oblast **Recepce a reflexe hudby** umožňuje žákům orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Cílem předmětu je probouzet u žáků všeobecný zájem o hudbu, rozvíjet jejich hudebnost (hudební sluch, rytmické citění, hudební představivost a paměť) a

seznamovat je s hudební teorií, která slouží především pro potřeby nástrojové hry. Záměrem je vychovat poučeného interpreta a posluchače, schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti Receptce a reflexe hudby se realizuje v podobě skupinové a kolektivní výuky, v návaznosti na rozdělení žáků dle rozvrhu hodin výuky EKN podle ročníků.

Učební plán vychází z koncepce a obsahu výuky **hudební nauky** pro vzdělávací zaměření hudebního oboru. Je nedílnou součástí vzdělávání v základní umělecké škole a je povinné pro žáky prvního stupně základního studia hudebního oboru v rozmezí 1. – 5. ročníku v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební plán HO	Časová dotace I.stupeň							II. st.			
	1.r.	2.r	3.r	4.r	5.r	6.	7. r				
Receptce a reflexe hudby											
Hudební nauka (P)	1	1	1	1	1						
Hudební laboratoř (N)						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

**(P) povinný předmět *(N) nepovinný předmět*

Výuka je vedena v návaznosti na učební hodiny skupinové (2-4 žáci) a individuální nástrojové hry na EKN, s rozšířenou časovou dotací tzn. o 0,5 hodiny a následně další 0,5 hodiny kolektivní výuky (max. 20 žáků) v jednom týdnu.

Obsah vzdělávacího předmětu **Hudební laboratoř** v rámci studijního zaměření **Receptce a reflexe hudby**, je na **II. stupni** základního studia realizován jako nepovinný předmět v rámci individuální výuky předmětů vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba.

5.2.1. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hudební nauka - ročníkové výstupy

Vzdělanostní záměr sleduje cílový moment univerzálně cítících hudebních subjektů a zpětnou vazbu na hlavní předmět výuky, kterým je hra na elektronický hudební nástroj.

Využití multimédií, elektronických a elektrofonických hudebních nástrojů, přináší pozitivní zásah do celkového hudebního vnímání, zejména intonačního a rytmického chápání instrumentální hry. Didaktický přístup vychází z upřednostnění využití počítačové a multimediální techniky ve výuce. Vzhledem k praktickému a maximálnímu využití počítačového hardwaru a hudebního softwaru, je nutné vyučovací hodinu rozdělit na praktickou část, kdy redukce celkového počtu žáků ve vyučovací hodině na max. 4 žáky výrazně přispívá k intenzivnímu vnímání probíraného učiva žáky, a následně na poslechovou a teoretickou část, kdy učivo je probíráno v hodinách kolektivní výuky (max. 20 žáků).

1. ročník – žák:

- ✧ vyjmenuje vzestupně i sestupně hudební abecedu;
- ✧ orientuje se v notové osnově houslového (c1 – a2) i basového (G – g) klíče;
- ✧ zná rytmické hodnoty a pomlky: celá nota, půlová nota, čtvrtá nota, osminová nota, půlová nota s tečkou;
- ✧ umí se orientovat v taktech: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2;
- ✧ rozpozná a umí vysvětlit hudební pojmy, značky a jiné: zvuk, tón, notová osnova, houslový a basový klíč, takt, taktová čára, repetice, D.C. al Fine, prima a seconda

volta, ligatura, staccato, legato, předtaktí, křížek, béčko, odrážka, stupnice, kánon, tónika;

- ✧ vyjmenuje stupnici C dur a G dur včetně základního kvintakordu;
- ✧ má povědomí o hudební formě: malá písňová ab, aba;
- ✧ zná základní dynamická znaménka: p, mf, f;
- ✧ rozdělí hudební nástroje do skupin (smyčcové, dechové, klávesové, bicí);
- ✧ získává základní informace (teoretické i poslechové) o hudebních stylech, žánrech, interpretech, skladatelích;
- ✧ sluchově rozpozná vzestupnou a sestupnou melodii, dokáže intonačně transponovat melodický úsek do jiných tónin, vymyslí jednoduchý rytmický doprovod na Orffovy nástroje;
- ✧ opakuje formou ozvěny i složitější rytmické úseky, rozlišuje náladu skladby nebo písni;
- ✧ vysvětlí počátek a vznik hudby v pravěku, starověku a rozdělení hudebních stylů podle časové osy;

2. ročník – žák:

- ✧ orientuje se v notové osnově houslového (g – c3) a basového (F – c1) klíče;
- ✧ zná rytmické hodnoty a pomlky: čtvrtová nota s tečkou, celá nota s tečkou;
- ✧ předvede dirigentská gesta 2/4, 3/4 a 4/4 taktu;
- ✧ rozpozná a umí vysvětlit hudební pojmy, značky a jiné: tečka u noty, předznamenání, tónina, dominant, půltón, celý tón, chromatika, synkopa, portamento, arpeggio, předvětí, závětí;
- ✧ vyjmenuje předznamenání stupnic C, G, D, F dur + a, e moll a určí tóniku i dominantu
- ✧ zná obraty akordů;
- ✧ má povědomí o hudební formě: malá písňová ab, aba, variace, rondo;
- ✧ dokáže pojmenovat základní intervaly;
- ✧ zná nová dynamická znaménka: pp, ff;
- ✧ zná hudební tělesa: sbor, orchestr;
- ✧ vysvětlí rozdíl mezi operou, operetou a muzikálem;
- ✧ získává nové a prohlubuje dříve nabyté znalosti (teoretické i poslechové) o hudebních stylech, žánrech, interpretech, skladatelích;
- ✧ sluchově rozezná durový a mollový akord, určí předeheru, mezihru a dohru, rozpozná počet hraných tónů (1, 2 nebo 3);
- ✧ při poslechu hudby rozeznává základní výrazové prostředky (melodie, rytmus, dynamika, tempo);

3. ročník – žák:

- ✧ graficky zaznamená i rozpozná noty v houslovém i basovém klíči (i s posuvkami);
- ✧ zná rytmické hodnoty a pomlky: šestnáctinová nota, osminová nota s tečkou, malá a velká triola;
- ✧ umí se orientovat v dalších taktech: 3/8, 4/8, 6/8;

- ✧ rozpozná a umí vysvětlit hudební pojmy, značky a jiné: D. S. al Fine, D. S. al Coda, ritardando, a tempo, accelerando, allegro, moderato, andante, koruna, subdominanta;
- ✧ vyjmenuje předznamenání stupnic do 4 # a 4 b, u prakticky probíraných stupnic určí T, D, S a obraty tónického kvintakordu, zná princip aiolské, harmonické a melodické mollové stupnice;
- ✧ rozdělí intervaly na čisté a velké, na základě v3 a m3 sestaví durový a mollový akord;
- ✧ zná nová dynamická označení: crescendo, decrescendo, diminuendo;
- ✧ sluchově rozlišuje hudební nástroje, zná úlohu dirigenta, zná rozdělení hlasu v pěveckém sboru;
- ✧ získává nové a prohlubuje dříve nabyté znalosti (teoretické i poslechové) o hudebních stylech, žánrech, interpretech, skladatelích;

4. ročník – žák:

- ✧ graficky zaznamená i rozpozná noty v houslovém i basovém klíči (i s posuvkami) v rozsahu velké až čtyřčárkované oktávy;
- ✧ zapíše rytmus jednoduché písně a vymyslí k ní rytmický doprovod;
- ✧ umí se orientovat v dalších taktech: 6/4 a 12/8;
- ✧ rozpozná a umí vysvětlit hudební pojmy, značky a jiné: enharmonika, melodické ozdoby – nátryl, příraz, trylek, presto, diminuendo, transpozice;
- ✧ vyjmenuje předznamenání stupnic do 5 # a 5 b, u prakticky probíraných stupnic určí T, D, S a obraty tónického kvintakordu, zná princip paralelních a stejnojmenných stupnic;
- ✧ rozdělí dále intervaly na čisté, zvětšené a zmenšené, velké a malé;
- ✧ zná nová dynamická označení: crescendo, decrescendo, diminuendo;
- ✧ vysvětlí termíny: symfonie, koncert, balet, opera, druhy orchestrů (dechový, smyčcový, symfonický, komorní...) druhy sborů: mužský, ženský, dětský, smíšený;
- ✧ získává nové a prohlubuje dříve nabyté znalosti (teoretické i poslechové) o hudebních stylech, žánrech, interpretech, skladatelích;

5. ročník – žák:

- ✧ dokáže pojmenovat všechny oktávy, v rámci hlavního oboru se dokáže orientovat ve skladbách, vysvětlí hudební značky a názvosloví u jednotlivých skladeb;
- ✧ umí se orientovat v dalších taktech: 9/8 a 12/8;
- ✧ rozpozná a umí vysvětlit hudební pojmy, značky a jiné: dvojkřížek, dvojbéčko, tónorod, rubato, motiv, téma, polyfonie, homofonie;
- ✧ vyjmenuje předznamenání stupnic do 7 # a 7 b, u prakticky probíraných stupnic určí T, D, S a obraty tónického kvintakordu, zná princip chromatické, celotónové a pentatonické stupnice, dokáže sestavit dominantní septakord a jeho obraty;
- ✧ zná nová dynamická označení: crescendo, decrescendo, diminuendo;

- ✧ pozná další druhy hudebních těles: smyčcové kvarteto, (duo, trio, kvarteto, kvinteto atd.), vysvětlí pojmy: dirigent, sbormistr, a capella;
- ✧ dokáže vyjmenovat chronologicky hudební etapy od renesance po 20. století a zná stěžejní představitele;
- ✧ rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu (CD, DVD, koncert) a orientuje se v současných žánrech hudby;
- ✧ na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a umí jej zdůvodnit.

5.2.2. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hudební laboratoř - ročníkové výstupy

Předpokladem teoreticko-praktického zvládnutí učiva je již od počátku důležitá schopnost orientace na reálné nebo virtuální klávesnici, kterou má každý žák na učebně k dispozici. Dalším důležitým předpokladem pro úspěšnost studia hudební nauky s podporou PC, je pohotové čtení not v obou nejvíce používaných notových klíčích, znalost taktových označení a rozvržení taktu, znalost tempových označení a zkratk, dalších značek a zkratk používaných v notovém zápise. Součástí praktické výuky je orientace a využití hudebního software a multimediálních zařízení v praxi.

I.stupeň 6. a 7. ročník

Žák:

- ✧ ovládá zápis a čtení rytmu, rytmickou imitaci, sluchové určování rytmických vzorů;
- ✧ zvládá stavbu, notaci, sluchové určování a srovnávání melodických a harmonických intervalů;
- ✧ vyjmenuje základní ustálené sledy akordů v kadenci;
- ✧ vyzná se v rozdělení hudebních nástrojů do skupin;
- ✧ chápe souvislosti vývoje dějin hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách, orientuje se v základním členění hudebních dějin a dokáže přiřadit hlavní představitele do hudebních epoch;
- ✧ propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, dokáže je využít v praxi, chápe význam tohoto spojení pro svůj vzdělávací obor;

II.stupeň 1. – 4.ročník

Žák:

- ✧ ovládá zapisování not po předem zvládnutých základních znalostech o notovém písmu a elementárních zákonitostech notografie vkládáním do PC software (Encore a Sibelius);
- ✧ vyzná se ve výkladu stěžejních hesel MIDI systému;
- ✧ zná stupnice vycházející z církevních modů na základě schématu „maj-7-mi7-mi“ (stupnice jónská, mixolydická, dórská a aiolská), rozšířené o bluesovou stupnici, pentatoniku a zmenšenou stupnici;
- ✧ ovládá základní SW práci na PC s jednoduchým sekvencerem, včetně nahrávání studovaných skladeb do aktuálního software na učebně;

- ✧ dokáže provést harmonizaci melodie, stylový výběr doprovodu a základní aranžování v SW programu;

5.3. Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje (dále jen EKN) a jejich ovládání.

Vzdělávací obsah studijního zaměření je integrací dvou uměleckých oborů do jednoho hlavního předmětu, a to **Hra na EKN a jejich ovládání** jako dominantní obor, a **Hra na klávesové nástroje** jako další obor.

Žákům je umožněno seznámit se s elektronickými klávesovými nástroji na takové úrovni, aby je byli schopni dále využívat jako vstupní terminál pro přenášení dat do digitálního prostředí. Při výuce hry na EKN si žáci nejprve osvojují základy *Hry na klávesové nástroje*, zejména klavírní hry, musí však zvládnout nástroj i po stránce technického ovládání. K dokonalému zvládnutí hry je zapotřebí také dosažení základních znalostí z harmonie a aranžování. Toto propojení jim umožňuje interpretovat skladby nejrůznějších období a stylů, ať už se jedná o díla klasické klavírní literatury, či skladby a písně z oblasti populární hudby. Výuka je vhodná pro všechny věkové kategorie. EKN poskytují bohatou nabídku uplatnění, jsou nepostradatelnou součástí hudebních skupin a orchestrů v současné interpretaci hudby.

Pozn.: Učební osnovy, metodika výuky a seznam studijní literatury pro vzdělávací zaměření jsou zpracovány v samostatných interních metodických materiálech.

5.3.1. Učební plán: Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) a jejich ovládání

Vzdělávání na I. stupni základního studia je sedmileté a je zaměřeno na rozvíjení individuálních dispozic žáků. Progresivní vzdělávání připravuje žáky především na neprofesionální umělecké aktivity, ale i na možnost pokračování vzdělávání ve středních školách uměleckého či pedagogického zaměření a na konzervatořích. Časová dotace výuky pro 1-7 ročník je 16 hodin týdně.

Vzdělávání na II. stupni základního studia je čtyřleté a klade důraz na praktické uplatňování získaných dovedností a hlubší rozvoj zájmů žáků. Umožňuje jejich osobnostní růst v rámci aktivní umělecké činnosti a inspiruje k dalšímu studiu. Jedná se o studium individuální, s časovou dotací 8 hodin týdně pro 1-4 ročník.

Povinné předměty časová dotace	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na EKN a jejich ovládání	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Recepce a reflexe hudby	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1

Nepovinné předměty*	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hudební laboratoř II. (N)						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
EZHZT modul B (N)								1	1	1	1

*Pozn.: Žák školy, který navštěvuje výuku povinných předmětů, si může zvolit další nepovinný předmět podle svého zájmu.

5.3.2. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na elektronické klávesové nástroje a jejich ovládání, hra na klávesové nástroje - ročníkové výstupy

1.ročník - žák

a) základy techniky hry:

- ✧ ovládá úhoz pro hru portamento, legato (za předpokladu úhozu shora);
- ✧ chápe dynamické odstínění přízvuchné a nepřízvuchných dob v taktu 2/4, 3/4 a 4/4;
- ✧ pracuje s dynamikou – p, mf, f;
- ✧ hraje jednoduché skladby s využitím funkcí EKN (Voice, Style, Acmp., Sync.Start);
- ✧ rozlišuje a realizuje základní tempová označení;
- ✧ bezchybně čte noty v houslovém a basovém klíči spolu s pohotovou orientací na klaviatuře nástroje.

b) stupnice a akordy

- ✧ hraje stupnice C dur a G dur, tónický kvintakord a jeho obraty v trojzvuku podle individuálních schopností;
- ✧ procvičuje je každou rukou zvlášť melodicky (malý rozklad) úhozem legato a harmonicky úhozem tenuto v rozsahu 1 oktávy.

c) ovládání funkcí nástroje a charakteristika příslušných pojmů

- ✧ ovládá zapnutí a vypnutí dynamické klaviatury (TOUCH ON/OFF);
- ✧ zná vertikální vrstvení 2 zvuků - současná hra dvou různých zvuků v pravé ruce (RIGHT1, RIGHT2 nebo DUAL);
- ✧ zvolí programové číslo nebo název stylu (STYLE);
- ✧ nastaví tempo aut.doprovodu (TEMPO);
- ✧ ovládá aktivaci a deaktivaci automatického doprovodu (ACMP ON/OFF);
- ✧ zná základní funkce spuštění a ukončení automatického doprovodu (START, STOP) a funkci synchronního spuštění automatického doprovodu (Synchr.START).

2.ročník - žák

a) základy techniky hry:

- ✧ ovládá rytmické cítění v širším slova smyslu (2/2 alla breve; rozlišování základních temp, koruna (fermata); nota a pomlka osminová, synkopa, nota čtvrtová s tečkou ve spojení s notou osminovou (tečkovaný rytmus osminový);

- ✧ rozlišuje základní stupně síly tónu pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo;
- ✧ má smysl pro hudebně formální členění založené na sluchové analýze introdukce, cody a malé písňové formy dvoudílné;
- ✧ má tonální a harmonické cítění spočívající ve znalosti mollového kvintakordu;
- ✧ dokáže hrát podle akordových značek;
- ✧ má přehled o základních zvukových barvách;
- ✧ hraje jednoduché skladby s využitím funkcí EKN (INTRO, ENDING).

b) stupnice a akordy

- ✧ hraje stupnice D dur, A dur, a moll, d moll;
- ✧ tónický kvintakord a jeho obraty v trojzvuku hraje každou rukou zvlášť portamento, staccato a legato;
- ✧ stupnice hraje každou rukou zvlášť a oběma rukama dohromady v rozsahu 2 oktáv podle individuálních schopností;

c) ovládnutí funkcí nástroje a charakteristika příslušných pojmů*

- ✧ ovládá nastavení samostatné hlasitosti pro každý z obou vrstvených zvuků (RIGHT1 a RIGHT2);
- ✧ rozdělí klaviaturu na dva zvukově samostatné úseky pro pravou a levou ruku (RIGHT1 a LEFT);
- ✧ využívá automatické změny kombinací přednastavených zvuků při přechodu do jiné varianty stylu (ONE TOUCH SETTING);
- ✧ umí nastavit klaviaturu na dva samostatné úseky pro pravou ruku a aut.doprovod RIGHT 1 (popř. RIGHT 2) a ACMP;

**Pozn.: Stále otevřené vývojové trendy EKN přinášejí sebou jednak konstrukční obměny stávajících funkcí, jednak i funkce zcela nové. Tyto změny proto vyžadují pravidelnou aktualizaci tohoto výukového okruhu s každou obměnou EKN na učebně.*

3. ročník - žák

a) základy techniky hry:

- ✧ ovládá úhoz staccato shora pro zvládnutí repetiční techniky, hry dvojhmatů a akordů, dvojhmaty tercií s průpravným vázáním tónů a hrou tenuto, staccato od kláves, legato;
- ✧ hraje osminové takty 3/8, 4/8, 6/8 (se správným cítěním hlavní přízvučné doby), postupné změny tempa - ritardando a accelerando;
- ✧ zvládá rytmus: nota a pomlka šestnáctinová, swingové frázování osminových not v náročnějších rytmických útvarech a kombinacích;
- ✧ ovládá dynamické odlišení horního (melodického) hlasu ve dvojhmatech a akordech a postupné změny dynamiky - crescendo a diminuendo;
- ✧ má tonální a harmonické cítění rozšířené o znalosti dominantního septakordu;
- ✧ pro interpretaci skladby samostatně volí ve zvukovém rejstříku a výběru stylu;

- ✧ při hře samostatně dodržuje již naučené základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji);
- ✧ podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu.

b) stupnice a akordy

- ✧ hraje stupnice E dur, F dur, B dur, e moll;
- ✧ k probíraným stupnicím hraje příslušný tónický kvintakord a jeho obraty v trojzvuku každou rukou zvlášť, portamento, staccato a legato, podle individuálních schopností;
- ✧ opakováním zdokonaluje hraní stupnic a kvintakordů z 1. a 2. ročníku (C, G, D, A dur; a, d moll) podle nácvikových způsobů uplatňovaných ve 3. ročníku.

c) ovládní funkcí nástroje a charakteristika příslušných pojmů

- ✧ zná první úroveň nastavení bodu rozdělení klaviatury na dvě části RIGHT a ACMP, oddělení akordické sekce automat.doprovodu od partu pravé ruky dělicím bodem (SPLIT);
- ✧ používá rytmicko-harmonické stylové varianty aut.doprovodu (MAIN VARIATION);
- ✧ ovládá používání sekcí automat.doprovodu - introdukce a coda i s možností ritardanda (INTRO, ENDING, TAP).

4.ročník - žák

a) základy techniky hry:

- ✧ hraje 1. a 5. prstem na černých klávesách;
- ✧ zná, co je melodická ozdoba příraz (v souvislosti s probíranou učební látkou);
- ✧ ovládá náhlé změny dynamiky subito p a subito f, akcentování jednoho tónů nebo akordu (větší důraz ^), dynamické zvýraznění melodie (většinou v pravé ruce) od doprovodného partu v ruce levé, dynamické odlišení hlasů v jejich polyfonním vedení;
- ✧ hraje šestidobé takty 6/4 a 6/8 se správným cítěním hlavní i vedlejší přízvučné doby a ovládá rytmus: triola osminová, šestnáctinový tečkovaný rytmus;
- ✧ chápe rytmické dělení čtvrtových a osminových hodnot v osminových taktech 6/8 a 12/8;
- ✧ rozpozná náhlou změnu tempa podle italského názvosloví a vyzná se v anglických termínech (double/half time, fast, slow) a návrat do původního tempa (Tempo I.);

b) stupnice a akordy

- ✧ hraje stupnice Es dur, As dur, h moll a g moll;
- ✧ k probíraným stupnicím hraje příslušný tónický kvintakord a jeho obraty v trojzvuku každou rukou zvlášť, popřípadě dohromady, melodicky úhodem portamento, staccato a legato;

- ✧ stupnice hraje každou rukou zvlášť a oběma rukama dohromady protipohybem v rozsahu 2 oktáv podle individuálních schopností;

c) ovládání funkcí nástroje a charakteristika příslušných pojmů

- ✧ ovládá pokročilejší funkce spuštění a ukončení aut. doprovodu (TAP TEMPO, FADE IN/OUT);
- ✧ zná vypínání jednotlivých stop automatického doprovodu (STYLE CHANNEL ON/OFF);
- ✧ používá přednastavené harmonicko-rytmické výplně (MULTI PAD);
- ✧ ovládá hru doznívání nožním pedálem (Sustain Pedal);
- ✧ nastaví vlastní registrace do interní paměti EKN s možností zálohování dat na přenosná media nebo PC (REGISTRATION MEMORY);
- ✧ ovládá zpětné vyvolání vlastního nastavení registračního panelu z přenosného media (RECALLING);

5.ročník - žák

a) základy techniky hry:

- ✧ zahraje skladbu z listu, která v klavírní stylizaci odpovídá technické úrovni řádově o dva ročníky nižší i s použitím automatického doprovodu melodie podle akordových značek;
- ✧ zahraje složené takty 9/8 a 12/8 (se správným cítěním hlavní i vedlejší přízvučné doby);
- ✧ rozezná volné zacházení s tempem (rubato, ad libitum, ballad v moderní populární hudbě);
- ✧ rytmicky zvládá: čtvrtová triola, čtvrtové a osminové hodnoty v osminových taktech;
- ✧ zvládá dynamickou individualizaci jednotlivých tónů vycházející ze stylového frázování, jemný důraz tenuto;

b) stupnice a akordy

- ✧ zahraje stupnice fis moll, cis moll, c moll a f moll;
- ✧ stupnice a akordy hraje každou rukou zvlášť a dohromady rovným nebo protipohybem v rozsahu 2 oktáv, výchozí úhoz a rychlost tempa se zvolí podle individuálních schopností žáka;
- ✧ zahraje chromatickou stupnici každou rukou zvlášť v rozsahu 1 nebo 2 oktáv v pomalejším tempu;

c) ovládání funkcí nástroje a charakteristika příslušných pojmů

- ✧ ví co je stopa - organizace a počet stop (TRACK);
- ✧ rozpozná a vysvětlí rozdíl mezi stopou a kanálem, organizace, eventy (CHANNEL);

- ✧ ovládá standardní formát MIDI – praktická orientace v bankách zvuků a bicích nástrojů;
- ✧ vysvětlí podstatu práce s interním sekvencerem v EKN;
- ✧ zvládne úroveň nastavení bodu rozdělení klaviatury na části - RIGHT a LEFT (SPLIT);
- ✧ upraví ladění EKN v Hz - důležité pro komorní souhru s jiným nástrojem (TUNING);
- ✧ zvládne 1. úroveň přidávání a editace přednastavených efektů ke zvolenému zvuku - Reverb/dozvuk a Chorus/zdvojení tónu (EFFECT);
- ✧ vytvoří varianty přidávání harmonicko-rytmických výplní do aut.doprovodu (FILL IN, BREAK);
- ✧ při hře na profesionální EKN ovládá nastavení rozsahu a použití ohýbání tónu pomocí kolečka (PITCH BEND - SENSITIVITY);
- ✧ při hře na profesionální EKN využívá modulační kolečko k ovládnutí kontroleru (Ctrl.) a hloubky vibráta (MODULATION);

6.ročník - žák

a) základy techniky hry:

- ✧ zahraje technicky náročnější skladbu z listu, v tóninách s vyšším předznamenáním jak v klavírní verzi, tak i ve hře melodické linky s automatickým doprovodem pomocí akordových značek ve hře na EKN;
- ✧ zdokonaluje souhru v ansámblové hře více EKN interpretováním komorních skladeb z okruhu umělé a neumělé hudby;
- ✧ ovládá dílčí nevyznačené nepatrné agogické odchylky v interpretaci skladeb prováděné podle vkusu a citu žáka, koncentrace napětí a vypjatost přednesové rovnováhy (drive);
- ✧ ovládá interpretaci skladeb s rozšířením dynamické stupnice (pp p mp mf f ff) v případě přechodu na dynamicky vyváženější klaviaturu akustického klavíru nebo nastavením klaviatury funkcí „Aftertouch“ u digitálního pianu (e-piano);
- ✧ ovládá hru s překřížením obou rukou, skluz z černých kláves na bílé;

b) stupnice a akordy

- ✧ zahraje podle výběru stupnice do 4# a 4b Dur/moll;
- ✧ stupnice a akordy hraje každou rukou zvlášť a dohromady rovným pohybem nebo protipohybem v rozsahu 2 oktáv.
- ✧ rychlost tempa si zvolí podle svých individuálních schopností;
- ✧ opakováním zdokonaluje hraní durových a mollových stupnic z 1. až 5. ročníku v rozsahu 2 oktáv.

c) ovládnutí funkcí nástroje a charakteristika příslušných pojmů

- ✧ vyzná se v systému MIDI - stručná charakteristika a historie;
- ✧ zná rozšířený formát MIDI a umí využít banky zvuků a bicích s praktickou orientací v seznamu (EXTENDED GENERAL MIDI - XG);

- ✧ provede nahrávání (záznam dat) v reálném čase REALTIME RECORDING);
- ✧ ovládá 1. úroveň mixování zvuku – základní postupy: vyvážení poměru hlasitosti - balance a stereo pozice pan (MIXING - BALANCE,PAN);
- ✧ umí ovládat 1. úroveň přednastavených možností v interním zvukovém procesoru - master (EQUALIZER - EQ);
- ✧ ovládá využití způsobů automatizace interpretačních technik tremola a ozvěny podmíněné správnou volbou k tomuto účelu vhodných zvuků (TREMOLO a ECHO);
- ✧ při hře využívá varianty ukončení a opětného spuštění automat.doprovodu v průběhu hry (SYNCHRO STOP);
- ✧ ovládá nastavení a přepínání standardně využívaných prstokladových způsobů hry aut.doprovodu - fingered a fingered on bass (CHORD FINGERING TYPE);

7.ročník - žák

a) základy techniky hry:

- ✧ zahraje technicky náročnější skladbu z listu, v tóninách s vyšším předznamenáním jak v klavírní verzi, tak i ve hře melodické linky s automatickým doprovodem na základě akordových značek na EKN;
- ✧ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladu, využívá podle svých schopností osvojené technické dovednosti a orientuje se v celém rozsahu klaviatury;
- ✧ ovládá funkce daného nástroje, využívá jeho zvukové a technické možnosti, propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci;
- ✧ využívá interpretační dovednosti výběrem skladeb různých stylů a žánrů obtížnějšího charakteru, s důrazem na harmonickou a melodickou přesnost provedení a správného výběru zvukových rejstříků;
- ✧ je obeznámen s dalšími možnostmi využití EKN ve spojení s digitálními technologiemi a podle svých schopností je uplatňuje v hudební produkci;
- ✧ během šk.roku přehraje 4-8 skladeb ze Školy pro EKN 7 nebo skladby z archivu pro koncertní vystoupení dle individuálních schopností;
- ✧ studium I. stupně ukončí absolventským vystoupením na veřejnosti, individuálně nebo v komorní hře.

b) stupnice a akordy

- ✧ zahraje podle výběru stupnice do 5# a 5b Dur/moll, podle individuálních schopností žáka;
- ✧ stupnice a akordy hraje každou rukou zvlášť a dohromady rovným pohybem nebo protipohybem v rozsahu 2 oktáv;
- ✧ rychlost tempa si zvolí podle individuálních schopností;
- ✧ opakováním zdokonaluje hraní durových a mollových stupnic z 1. až 6. ročníku.

c) ovládání funkcí nástroje a charakteristika příslušných pojmů

- ✧ ovládá ukládání dat nahrané skladby (SONG DATA);
- ✧ vytvoří standardní MIDI soubor - formáty 0 a 1 (STANDARD MIDI FILE - SMF);
- ✧ při hře na profesionální EKN ovládá nastavení rozsahu a použití ohýbání tónu

- ◇ pomocí kolečka (PITCH BEND - SENSITIVITY);
- ◇ při hře na profesionální EKN využívá modulační kolečko k ovládní kontroleru (Ctrl.) a hloubky vibráta (MODULATION);
- ◇ používá funkce zachovávající stejný styl aut.doprovodu při změně ostatních panelových nastavení (FREEZE), rytmicky upraví (kvantizuje) nahrané stopy digitálního záznamu (QUANTIZE).
- ◇ zná uložení a zpětné vyvolání vytvořených úprav skladeb ve formátu Standard Midi File (SAVING/RECALLING SONG) a wave;

II.stupeň 1.- 2.ročník

Žák:

- ◇ samostatně uplatňuje a zdokonaluje dovednosti nabyté ze studia I. stupně vzdělávání;
- ◇ zahraje podle výběru stupnice do 5# a 5b Dur/moll, podle individuálních schopností žáka;
- ◇ zahraje bluesovou šestitónovou stupnici C - nácvik jen pravou rukou v rozsahu 2 oktáv v rytmicky bluesovém tempu;
- ◇ sestaví a zahraje dominantní septakord stupnice C dur (G7) a stupnice G dur (D7);
- ◇ hraje náročnější skladby různých stylových období, podle možností EKN;
- ◇ při hře vybraných přednesových skladeb pracuje samostatně s výrazovými prvky a výběrem barvy zvuků;
- ◇ dokáže samostatně pracovat s funkcemi automatického doprovodu (výběr vhodných rejstříků a rytmických doprovodů), umí samostatně tvořit doprovody k písním a vybraným melodiím;
- ◇ podle možností používá dostupný hudební software a upravuje notový záznam;

II.stupeň 3.- 4.ročník

Žák:

- ◇ využívá všechny dosud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ;
- ◇ zahraje bluesovou šestitónovou stupnici G a F - nácvik jen pravou rukou v rozsahu 2 oktáv v rytmicky bluesovém tempu;
- ◇ ovládá hudebně formální členění založené na praktickém poznávání hudebních forem;
- ◇ využívá zvukové a technické možnosti svého nástroje, je obeznámen s pokročilejšími funkcemi a dokáže je při hře využít;
- ◇ prostřednictvím hry na EKN interpretuje jemu dostupné skladby různých stylů a žánrů, projevuje samostatnost při výběru skladeb k individuální interpretaci, respektuje obsah a formu díla;
- ◇ dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu na e-piano a EKN s doprovody;
- ◇ je schopen souhry s jiným nástrojem, dokáže doprovodit melodický nástroj nebo zpěv, podle možností se aktivně účastní komorní nebo souborové hry;
- ◇ sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN, zajímá se o ně;
- ◇ dokáže vyhledat vhodný hudební SW produkt z nabídky notačních programů;

- ✧ podle možností dokáže nainstalovat hudební SW do PC a kreativně používat a vhodně propojovat dostupné SW produkty;
- ✧ své studium ukončí veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede své získané dovednosti v průběhu studia v SZUŠ LídI Music.

Po ukončení studia v SZUŠ LídI Music kontakt se žáky nekončí. Žáci si sami hledají svou profilaci, připravují se na samostudium po ukončení školy a pedagog poskytuje konzultace.

5.4. Studijní zaměření: Skupinová interpretace - hra v souboru

Vyučovací předměty skupinové interpretace úzce souvisí se studijním zaměřením v hudebním oboru. Jsou naplňovány různými hudebními soubory či uskupením, které jsou na naší škole tradičně organizovány v kombinaci zpěvu, hry na EKN a různém nástrojovém obsazení s ohledem na momentální potřeby každé třídy. Tyto předměty jsou zásadní jak pro hudební, tak osobnostní i sociální rozvoj studentů. Studium je pro žáky silně motivační. Většina žáků má z tohoto způsobu hry radost a bere jej i jako odreagování od povinností, které mají při studiu hlavního oboru. Nabízí také prostor k uplatnění doposud nabytých technických dovedností. Hra v souboru je nezbytnou průpravou ke kvalitní hře sólové, neboť sólový part je vždy součástí určitého celku a kvalita interpretace je závislá na kvalitě vzájemného vnímání všech zúčastněných interpretů. Skupinová interpretace je na naší SZUŠ studijní zaměření, s povinně volitelnými předměty již od 1. ročníku I. stupně - viz. učební plány s časovou dotací: část 5.3.1..

5.4.1. Předměty skupinové interpretace

- Čtyřruční hra na klávesové nástroje
- Pěvecký soubor s doprovodem
- Vokální trio s doprovodem
- Kytarový soubor
- Hudební skupina (zpěv, el. nástroje a bicí)
- Komorní soubor smíšený
- Sborový zpěv

Práce a účinkování v souboru, je určeno žákům všech studijních zaměření vyučovaných v rámci hudebního oboru na SZUŠ LídI Music. Cílem výuky je zapojit žáky do společné práce na hudebním díle, každý podle svých možností a maximální možnou mírou. Obsahem výuky je vést žáky nejenom k hudbě samotné, ale u dětí pěstovat schopnost týmové spolupráce, odpovědnost za společné dílo, pozitivní stránky osobnosti (spolehlivost, dochvilnost, vytrvalost, schopnost pomoci druhému ...). Učební plány se liší specifickými rozdíly jednotlivých seskupení. Důležité je uplatnění samotné a přispění k celkovému společnému hudebnímu dílu. Zcela proto není důležitý výkon jednotlivých členů souboru, ale výkon celku. Žáci mohou výuku kolektivní souhry absolvovat také v pěveckém sboru. Obsah výuky se řídí studijním zaměřením „Sborový zpěv“ – část 5.5.

5.4.2. Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů skupinové interpretace

I.stupeň 1.-7.ročník – očekávané výstupy na konci 7 ročníku I.stupně SZUŠ

Žák:

- ✧ zvládá zápis přiměřeně obtížných skladeb v notách a akordických značkách;
- ✧ přispívá zodpovědně k interpretaci hudebního díla vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost...);
- ✧ osvojuje si základní pravidla chování na zkouškách – řád, systém;
- ✧ seznamuje se s činností dirigenta a jeho základními pokyny a gesty;
- ✧ dokáže reagovat na dirigentská gesta;
- ✧ dokáže se přizpůsobit, dodržovat tempo a rytmus při hře nebo zpěvu s doprovodem;
- ✧ dokáže poslouchat vedoucí hlas, podřizuje se v dynamice a agogice celkovému přednesu;
- ✧ dokáže hrou nebo zpěvem vystihnout charakter skladby;
- ✧ dokáže korigovat ladění svého nástroje (hlasu) vzhledem k celému souboru;
- ✧ uvědomuje si svou spoluzodpovědnost při společné hře, chápe nutnost kvalitní přípravy k souhře;
- ✧ při chybě se dovede rychle zorientovat a pokračovat v interpretaci skladby;
- ✧ často veřejně vystupuje na školních akcích;
- ✧ dokáže vyvažovat své hráčské či pěvecké výkony a přizpůsobovat je celku;
- ✧ zná a používá pravidla správného chování na podiu i mimo něj;
- ✧ je-li z řad žáků určen zvukař je schopen sestavit a na elementární úrovni ovládat mixážní pult a celé příslušenství zvukového aparátu tak, aby korigoval výsledný zvuk souboru;

II.stupeň 1.-4.ročník – očekávané výstupy na konci 4 ročníku II.stupně SZUŠ

Žák:

- ✧ dokáže samostatně doprovázet jednohlas i dvojhlas ve smíšeném souboru;
- ✧ je schopen sólového výkonu v interpretaci skupiny;
- ✧ orientuje se v nástrojovém obsazení souboru, v jejich ladění; při práci ve sboru zná rozdělení a názvy hlasů
- ✧ pohotově čte náročnější party a je schopen vnímat kvalitu a stylovost provedené skladby; orientuje se v partituře;
- ✧ hraje či zpívá skladby různých stylových období a hudebních žánrů;
- ✧ dbá na správnou kooperaci s dalšími interprety při práci s výrazovými prvky, dokáže hrou či zpěvem vystihnout charakter skladby;
- ✧ umí tvořit doprovod k melodii podle akordických nebo harmonických značek, při zpěvu sám vytváří druhý hlas k melodické linii;
- ✧ je schopen sestavit a vést tým lidí, kteří pracují s materiálním zabezpečením k vystoupení souboru na veřejnosti (stojany, židle, kabely, mix, reprobedny ...);
- ✧ dokáže samostatně vést zkoušku skupiny, sekce nebo souboru;
- ✧ je schopen sestavit a ovládat mixážní pult a celé příslušenství zvukového aparátu tak, aby korigoval výsledný zvuk souboru;
- ✧ reprezentuje školu na veřejných a kulturních akcích.

5.5. Studijní zaměření: Sborový zpěv

Zpěv je nejpřirozenějším a nejrozšířenějším hudebním projevem člověka. Sborový zpěv je prostředkem k rozvoji hudebnosti a ke zvyšování zájmu o hudbu. Navazuje na hudební výchovu, napomáhá k všestranné tvořivé aktivaci dětí a mládeže, rozvíjí tak individuální hudební dispozice a kulturní návyky, které jsou předpokladem ušlechtilého zpěvu a vnímavého poslechu hudby, porozumění vyjadřovacím prostředkům, emoční prožití a estetického hodnocení hudebních děl. Hlavním posláním sboru je koncertní činnost. Při každém veřejném vystoupení pěveckého sboru je patrné, jak nesmírně kladný vliv na kultivaci člověka má tato kolektivní činnost. Žáci mohou výuku souhry absolvovat v pěveckém sboru, jehož obsah výuky se řídí studijním zaměřením „Sborový zpěv“.

5.5.1. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Sborový zpěv - ročníkové výstupy

I.stupeň 1. – 3. ročník obsah studia:

- ✧ rozvoj pěveckých dovedností a návyků – práce s dechem, tvoření přirozeného a nenásilného tónu (měkké nasazení), správná artikulace, vokalizace a intonace;
- ✧ zvětšování hlasového rozsahu;
- ✧ rozvíjení rytmického cítění – hra na tělo, imitace, používání Orffových nástrojů;
- ✧ práce s výrazovými prostředky hudby, které vytvářejí kontrasty v hudbě (dynamika, tempo, metrum, tónina, výška, barva, nálada);
- ✧ pohybové hry, zapojení těla – uvolněný projev;
- ✧ seznámení s různorodým repertoárem od písní lidových přes umělé s doprovodem klávesových nástrojů.

I.stupeň 1. – 3. ročník očekávané výstupy

Žáci:

- ✧ zpívají intonačně čistě, rytmicky přesně (dle svých individuálních dispozic);
- ✧ zpívají jednoduché jednohlasé písně odpovídající jejich schopnostem, dovednostem a věku;
- ✧ používají svůj hlas v celém svém rozsahu (zachovávají jeho přirozenost, nepřepínají své síly, nezpívají v nepřirozené hlasové poloze);
- ✧ orientují se v notovém zápisu;
- ✧ rozlišují základní dynamiku a agogiku, mají povědomí o legatovém zpěvu;
- ✧ adekvátně propojují zpěv s instrumentálním doprovodem;
- ✧ pohotově a s výrazovým pochopením reagují na dirigentská gesta.

I.stupeň 4. – 7. ročník obsah studia:

- ✧ prohlubování pěveckých dovedností a návyků: dechová technika, tvoření přirozeného a nenásilného tónu (měkké nasazení), správná artikulace, vokalizace a intonace;
- ✧ zvětšování hlasového rozsahu v obou směrech;
- ✧ rozvíjení rytmického cítění – složitější rytmické celky;
- ✧ práce s výrazovými prostředky hudby, které vytvářejí kontrasty v hudbě (dynamika, tempo, metrum, tónina, výška, barva, nálada atd.);

- ✧ rozvíjení dalších činností doprovázejících zpěv (uvolněný projev, pohyb, mimika, gestikulace);
- ✧ seznámení s vícehlasem; příprava na veřejná vystoupení.

I.stupeň 4. – 7. ročník očekávané výstupy:

Žáci:

- ✧ prohlubují základy dechové techniky, měkkého nasazení tónu a zásady správné artikulace;
- ✧ jsou schopni správného a přirozeného pěveckého postoje;
- ✧ čistě intonují (dle svých možností a schopností);
- ✧ rozšiřují svůj hlasový rozsah oběma směry, nepřepínají své síly;
- ✧ udrží svůj hlas v kánonu a ve vícehlasých skladbách; rozlišují základní dynamiku a agogiku;
- ✧ zpívají písně odpovídající jejich schopnostem a věku s instrumentálním doprovodem i a capella; dokážou rozlišit různé hudební žánry;
- ✧ spolupracují při sborových zkouškách a aktivně se účastní veřejných vystoupení sboru.

5.6. Studijní zaměření: Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba - modul B

V EZHZT modul B - Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, je žákovi umožněno získat základní poznatky z oboru fyziky, akustiky a elektrotechniky a využívat tyto poznatky při vlastní práci s dostupnými prostředky, nástroji a technologiemi. Žák se seznámí s komplexním řetězcem zařízení ke snímání, digitalizaci a editaci zvuku, s dostupným hardwarem i softwarem využívaným v hudební tvorbě a produkci.

5.6.1. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: EZHZT MODUL B – TECHNIKA záznamu, zpracování a reprodukce zvuku

II.stupeň 1. – 4.ročník: očekávané výstupy

Žák:

- ✧ pořizuje zvukový záznam prostřednictvím mikrofону, snímače a převodníků;
- ✧ vytváří notový záznam v notačním programu;
- ✧ pracuje s jednotlivými stopami zvukového záznamu (kopírování, střih, nastavení parametrů, úpravy, mix);
- ✧ zohledňuje daný prostor, hudební žánr, frekvenční charakteristiku nástrojů a hlasů, i vliv zvuku na lidské zdraví pro adekvátní nastavení ozvučovací techniky a zvukové aparatury;
- ✧ poučeně používá dostupný hardware a software;
- ✧ zná různé zvukové formáty a pro ukládání zvukových dat volí vhodné formáty;
- ✧ je seznámen s různými technikami mikrofonního záznamu a dokáže se pro správnou techniku snímání v daném konkrétním případě rozhodnout;
- ✧ pořídí analogový nebo digitální záznam zvuku bez neopravitelných chyb v úrovni signálu;
- ✧ ovládá základní postupy při finální úpravě zvukového záznamu nebo při reprodukci zvuku;

- ✧ zvolí vhodnou techniku a poučeně ji používá pro ozvučení a natočení zvukového nebo zvukově obrazového záznamu;
- ✧ reprodukuje audio a video záznam v běžných komerčních formátech a na běžně užívaných datových nosičích;
- ✧ navrhne, případně sestaví a řídí tým lidí (například z řad spolužáků), za účelem realizace ozvučení a nahrávání konkrétní události;
- ✧ sleduje nové trendy ve vývoji audiovizuální techniky a zajímá se o ně;

5.6.2 Učební plán – rozpis je uveden v části 5.3.1.

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

SZUŠ LídI Music je schopna pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami vytvářet vstřícné a podnětné školní prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením. Zabezpečení výuky těchto žáků je upraveno §16 zákona č. 561/2004 Sb., školský zákon ve znění pozdějších předpisů a dále ve vyhlášce 73/2005 Sb..

Ve studiu jim mohou být zpřístupněny didaktické a kompenzační pomůcky, které za přispění všech podpůrných opatření jim umožní rozvíjení jejich vnitřního potenciálu, jejich směřování ke klíčovým kompetencím, k celoživotnímu učení, k možnému pracovnímu uplatnění a podpoří jejich sociální integraci. Při přijímacích - talentových zkouškách na jednotlivé obory nehodnotíme míru handicapu, nýbrž míru talentu a ostatních předpokladů nutných pro studium daného oboru.

Pro žáky je navržen individuální učební plán, který zohledňuje jejich zdravotní znevýhodnění a respektuje jejich osobnost. Dává jim příležitost postupovat vlastním tempem v souladu se vzdělávacími požadavky formulovanými očekávanými výstupy jednotlivých studijních zaměření v ŠVP a skutečnými možnostmi těchto žáků. Individuální plán schvaluje ředitel školy. Plán je variabilní a respektuje možné modifikace vývoje obtíží. Na závěr školního roku vykoná žák postupovou zkoušku na jeho úrovni, za odpovídající kvalitu ručí učitel. Vzhledem ke specifikaci naší školy, jsme schopni zajistit výuku pro tělesně hendikepované žáky na dvou učebnách, kde je možné využít bezbariérový přístup, a to v ZŠ Úprkova a ZŠ Chrlice.

Škola je připravena spolupracovat s odbornými pracovišti (Speciálně pedagogickým centrem nebo Pedagogicko-psychologickou poradnou), s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami může být ve škole uskutečněno na základě odborného posudku z Pedagogicko-psychologické poradny nebo spádového Speciálního pedagogického centra. Pokud tito žáci prokážou potřebné předpoklady nutné ke studiu vyučovaných oborů, jsou ředitelkou školy zařazeni do výuky. Škola pro tyto žáky vytvoří podmínky, s ohledem na vzdělávací možnosti, které umožní plnit vzdělávací obsahy stanovené školou.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia dle ŠVP. Ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Za mimořádně nadané a talentované žáky se považují ti, kteří se projevují rychlejším postupem ve studiu, častou účastí na veřejných akcích a úspěchy na soutěžích. V rámci vyučování jsou schopni svými schopnostmi dosahovat nadprůměrné a vynikající studijní výkony. Žáci jsou zařazeni do individuálního studia s rozšířenou dotací na základě návrhu učitele, doporučení Speciálně pedagogického centra nebo Pedagogicko-psychologické poradny, následném schválení ředitele školy a po dohodě s rodiči.

Žáci talentovaní a mimořádně nadaní se vzdělávají podle vyhlášky č.73/2005 Sb.. Ve spolupráci se spádovým Speciálně pedagogickým centrem nebo Pedagogicko-psychologickou poradnou, jsme schopni těmto dětem připravit individuální vzdělávací plán s rozšířenou časovou dotací. Po celou dobu studia pak zůstáváme s poradenským centrem v kontaktu a konzultujeme případné změny podmínek či vzdělávacích potřeb žáka. Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka. Studijní plán je navržen učitelem, schválen ředitelem a zanesen v třídní knize.

Těmto žákům je přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel.

Žákům s nadprůměrnými studijními výsledky, kteří nejsou oficiálně diagnostikováni pedagogicko-psychologickou poradnou a nemohou být tedy vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Zvýšení hodinové dotace se poznačí do rozvrhu hodin a do třídní knihy. Učební plány se řídí vzdělávacím obsahem dle ŠVP. Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na doporučení učitele a na základě mimořádných studijních výsledků, jakými jsou úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech, na vystoupeních reprezentujících školu, mimořádně aktivní účast na mezinárodních projektech a podobně.

Cílem tohoto studia může být příprava na koncerty, soutěže nebo přijímací zkoušky na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením.

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Základní pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků v SZUŠ Lídl Music jsou stanovena ve Školním řádu – část čtvrtá, zpracovaném dle zákona č. 561/2004 Sb., a dle vyhlášky č. 71/2005 Sb..

Cílem hodnocení každého žáka, je poskytnout žákovi zpětnou vazbu, tj. co se naučil, zvládnul, v čem chybuje, v čem se zlepšil a jak postupovat ve studiu dále. Každému hodnocení předchází jasné a srozumitelné seznámení žáka s cíli vzdělávání pro daný ročník jeho studia.

8.1. Zásady a způsob hodnocení žáka:

8.1.1. Zásady hodnocení žáků

- ✧ Cílem vzdělávání v ZUŠ je rozvoj osobnosti žáka.
- ✧ Cílem hodnocení je poskytnutí zpětné vazby žákovi.
- ✧ Hodnocení žáků věnujeme velkou pozornost, ale vidíme v něm spíše prostředek motivační a komunikační, než klasifikační.
- ✧ Hodnotíme aktivitu žáka, každý jeho kladný, ale i záporný počin ve vyučovací hodině i jinde.
- ✧ Přihlížíme při hodnocení k věkovým a osobnostním zvláštnostem žáka, k jeho sociálnímu zázemí i ke zdravotním a jiným problémům během školního roku.
- ✧ Jakékoli hodnocení žákům osobně a okamžitě sdělíme, průběžně informujeme rodiče.
- ✧ Vedeme žáky od nejmladšího věku k autoregulaci a sebereflexi.

8.1.2. Způsob hodnocení žáka

- ✧ žák je pravidelně formativně hodnocen ve výuce;
- ✧ žák se doma pravidelně připravuje, má snahu o sebezdokonalování se;
- ✧ žák se v hodinách aktivně zapojuje, uplatňuje vlastní tvůrčí přístup, při hodinách má snahu se sebezdokonalovat;
- ✧ žák dokáže výsledky přípravy prezentovat při výuce a spojit teoretickou přípravu s praxí;
- ✧ žák se účastní mimoškolních veřejných vystoupení;
- ✧ žák se účastní školních veřejných vystoupení (třídní přehrávky);
- ✧ žák se zapojuje do komorní či souborové hry, komunikuje v kolektivu, aktivně přistupuje k řešení problémů ve vztazích během výuky i při společném prezentování nastudovaných skladeb, žák přináší vlastní nápady;
- ✧ žák se podrobí postupovým zkouškám nebo ročníkovým vystoupením na veřejnosti, přezkoušením, hodnotícím testům apod., ve smyslu znění § 4. Vyhlášky č.71/2005 Sb.

8.1.3. Klasifikace

Žák je v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito čtyřmi stupni prospěchu:

1 – výborný

Žák bez výrazných chyb zvládá požadovanou látku a dobře ovládá oba způsoby hry na EKN (elektronický klávesový nástroj), tzn. klavírní způsob hry a hru s využitím automatického doprovodu, včetně ovládní pokročilých funkcí na úrovni stanovené ŠVP pro daný ročník. Pohotově, samostatně a tvořivě uplatňuje a využívá osvojené teoretické poznatky a praktické dovednosti ve hře na EKN. Zřetelně se u něho projevuje samostatnost a tvořivost.

2 - chvalitebný

Žák ovládá požadované poznatky v podstatě uceleně, přesně a úplně. S menšími nedostatky ovládá oba způsoby hry na EKN na úrovni stanovené ŠVP pro daný ročník. Je schopen samostatně nebo na základě menších podnětů učitele uplatňovat osvojené vědomosti a dovednosti při ovládní funkcí EKN. S částečnou pomocí učitele zvládá uplatňovat ve hře teoretické poznatky. Kvalita výsledků jeho činnosti je zpravidla bez podstatných nedostatků.

3 - uspokojivý

Žák má ve hře na EKN závažnější nedostatky. Uplatňovat osvojené vědomosti a dovednosti při ovládní funkcí elektronického klávesového nástroje je schopen pouze s intenzivnější pomocí učitele. Má problémy v uplatňování teoretických poznatků ve hře na nástroj.

4 – neuspokojivý,

Žák neovládá hru na EKN na požadované úrovni dle ŠVP tak, aby mohl pokračovat ve studiu a postoupit na konci školního roku do vyššího ročníku. Má závažné nedostatky s osvojením si vědomostí a dovedností při ovládní funkcí EKN. Nedokáže ani za pomoci učitele pochopit a uplatnit teoretické poznatky ve hře na nástroj.

8.1.4. Podmínky pro postup do dalšího ročníku studia

- ✧ Součástí podmínek pro postup do dalšího ročníku je účast na celotřídních přehrávkách hry na nástroj a koncertním vystoupení na alespoň jednom veřejném koncertě během školního roku. Souběžnou podmínkou je splnění požadavků závěrečné zkoušky ze vzdělávacího předmětu Recepce a reflexe hudby.
- ✧ Žák, který tyto podmínky nesplní, musí podstoupit postupové zkoušky před komisí.

8.1.5. Ukončení I. a II. stupně základního studia

- ✧ Studium I. a II. stupně je zakončeno veřejným absolventským koncertem, na kterém předvede tři žánrově rozdílné skladby. Pokud se žák z nějakého důvodu koncertu nemůže nebo nechce zúčastnit, musí podstoupit závěrečné zkoušky před tříčlennou komisí.

8.2. Autoevaluační a informační systém školy

Cíle a kritéria vlastního hodnocení, které si škola klade před sebe, vytvářejí její obraz ovlivňující vnímání školy na veřejnosti. Kritéria jsou stanovována pro jednotlivé dílčí cíle, které si škola stanovuje na každý školní rok.

Průběžně a systematicky škola sleduje **výsledky oblastí**:

- ✧ **podmínky ke vzdělávání** (materiální, technické, ekonomické, hygienické a další podmínky ke vzdělávání);
- ✧ **obsah a průběh vzdělávání** – uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů;
- ✧ **podpora školy žákům** – spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy mezi žáky, rodiči a dalších osob ve vzdělávání;
- ✧ **výsledky vzdělávání žáků** – formativní a sumativní hodnocení;
- ✧ **vedení a řízení školy** - kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.
- ✧ **informační systém** – průběžné poskytování informací o průběhu edukačního procesu, výsledcích vzdělávání a činnostech ve škole směrem k žákům, k rodičům, partnerům školy a veřejnosti.

Nástroje hodnocení:

1. Rozbor pedagogické dokumentace
2. Rozhovory s učiteli, rodiči,
3. Autoevaluační dotazníky
4. Posouzení úrovně vystoupení žáků na veřejnosti
5. Organizace a celková úroveň koncertů školy
6. Výsledky přehlídek a soutěží
7. Hospitace

Autoři:

Roman Sotolář MBA, MgA Lucie Tomečková, MgA Zdeněk Doubrava, MgA Miroslav Hamrla, Lenka Slovákova DiS, Mgr. Ivana Píchová.