

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Soukromé základní umělecké školy
LÍDL MUSIC, spol. s r.o.



Motto: „Kdo (si) hraje, nezlobí, aneb moderním a
hravým vzděláváním k radosti z umění“

Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1. Počet oborů, velikost	3
2.2. Historie školy	3
2.3. Charakteristika pedagogického sboru	3
2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	4
2.5. Materiálně-technické, bezpečnostní a hygienické podmínky	4
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
3.1. Zaměření školy	6
3.2. Vize školy	6
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
4.1. Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci	7
4.2. Strategie pro kompetence pracovní a osobnostně sociální	8
4.3. Strategie pro kompetence kulturní	8
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	9
5.1. Studijní zaměření – Přípravné studium I.st. (PHV I)	9
5.2. Studijní zaměření – Přípravné studium II.st. (PHV II)	10
5.3. Studijní zaměření – Recepce a reflexe hudby	11
Vyučovací předmět : Nauka o hudbě	11
Vyučovací předmět : Hudební laboratoř (N).....	14
5.4. Vzdělávací zaměření – Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	15
5.4.1. Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje (dále jen EKN) a jejich ovládání.....	15
5.4.5. Studijní zaměření - Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	25
5.5. Vzdělávací zaměření – Sborový zpěv	25
5.5.1 Studijní zaměření - Skupinová interpretace: sborový zpěv a hra v souboru	25
Vyučovací předmět : Klávesový soubor	26
Vyučovací předmět : Čtyřruční hra	27
Vyučovací předmět : Sborový zpěv	28
6. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	29
6.1. Podmínky pro vzdělávání žáků se speciálními potřebami.....	30
7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	31
8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	31
8.1. Zásady a způsob hodnocení žáka.....	32
8.2. Závazně stanovené druhy zkoušek	33
8.3. Autoevaluační a informační systém školy	33

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: „Kdo (si) hraje, nezlobí, aneb moderním a hravým vzděláváním k radosti z umění“

Předkladatel: Soukromá základní umělecká škola - LÍDL MUSIC, spol. s r.o.
Sochorova 3226/40, 616 00 BRNO

IČ: 255 49 995

Identifikátor datové schránky: mh63fxi

ředitel školy a jednatel: Roman Sotolář, MBA

telefon: 513 076 305, 513 076 301;

e-mail: romans@lidlmusic.cz

www. szuslidlmusic.cz

Společnost zapsaná v OR vedeného KOS v Brně dne 29. 12. 1998, oddíl C, vložka 32261.
Školský rejstřík MŠMT ČR - IZO: 110 300 556, RED IZO: 610 300 547

Zřizovatel: TC-plus, a.s.,
Pekařská 246/80, 602 00 Brno

IČ: 277 30 948

Identifikátor datové schránky: 47zf2ja

telefon: +420 731 446 441

e-mail: m.hubacek@tcplus.cz

Zřizovací listina ze dne 1.9.1994

Posl.dodatek ZL ze dne 1.4.2015

Platnost aktualizace dokumentu od: 1.9.2024

Školní vzdělávací program Soukromé základní umělecké školy LídI Music, spol. s r.o. v Brně, Sochorova 3226/40, je zpracován podle Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (RVP ZUV).

V Brně dne 1.9.2024

Razítko školy a podpis ředitele:

.....V.f.....

Roman Sotolář, MBA
ředitel školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1. Počet oborů a velikost školy:

Škola má jeden umělecký obor: hudební (dále HO)

Celková kapacita školy: 250 žáků

Tato kapacita školy je stále zcela naplněna.

SZUŠ Lídl Music nabízí výuku v hudebním oboru:

- v přípravném studiu I. a II. stupně
- v základním studiu I. stupně pro děti a mládež
- v základním studiu II. stupně pro mládež

Výuka probíhá v PHV a v 1.-5.ročníku I.st. ve skupinách (2-4 žáci) a individuálně ve hře na elektronické klávesové nástroje, kolektivně v komorní a souborové hře, hudební nauce, výuce elektronického zpracování hudby a v souborové hře. Výuka hudebního oboru probíhá v učebnách umístěných v Základních školách, v okrajových částech města Brna:

1. Učebna 1 - ZŠ Vejrostova 1, 635 00 Brno - Bystrc
2. Učebna 2 - ZŠ Svážná 9, 634 00 Brno - Kamenný vrch
3. Učebna 3 - ZŠ Jihomoravské nám.2, 627 00 Brno - Slatina
4. Učebna 4 - ZŠ Jana Brozkvy 3, 643 00 Brno - Chrlice
5. Učebna 5 – ZŠ Uprkova 1a, 621 00 Brno - Řečkovice
6. Učebna 6 - ZŠ Horácké nám.13, 621 00 Brno - Řečkovice

2.2. Historie školy

Soukromá základní umělecká škola Lídl Music byla založena zřizovatelem LÍDL MUSIC, spol. s r.o. dne 1.9.1994. SZUŠ Lídl Music byla v roce 1999 na základě schválení výchovně vzdělávací koncepce školy, vzdělávacího plánu a učebních osnov s vlastní metodikou výuky a k tomuto účelu vyvinutých vlastních učebnic, zařazena do sítě škol Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy České republiky (MŠMT). O kvalitě výuky svědčí úspěchy žáků, kteří každým rokem reprezentují školu na koncertech pro veřejnost a na celostátních soutěžích, kde dosahují vynikajících výsledků. S uznáním je také hodnocena veřejná činnost školy, která svými koncerty a vystoupeními obohacuje kulturní a umělecký život města Brna.

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

V současné době vyučuje ve škole 9.pedagogů. Personální obsazení pedagogického sboru je převážně složeno z absolventů akademií múzických umění, pedagogických fakult a konzervatoří, s mnohaletou odborně metodicko-pedagogickou praxí. V pedagogickém sboru jsou zastoupeni jak zkušení učitelé, kteří na škole vyučují již řadu let, tak i mladí pedagogové a zkušený management. Ve vzájemné spolupráci vytvářejí motivující prostředí a usilují o svůj odborný a profesní růst. U většiny učitelů je patrná snaha o prohlubování, rozšiřování a

zvyšování osobních vědomostí a dovedností dalším studiem. Vedení školy tuto aktivitu velmi podporuje při každoročním sestavování plánu dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (DVPP). Všichni pedagogové úspěšně spolupracují a mají veliký zájem o organizaci nejrůznějších akcí školy a její prezentaci na veřejnosti. Cílem pedagogického sboru školy je příprava dětí a mládeže nejen po stránce umělecké a odborné, ale také být nápomocni v utváření komplexních vloh osobností žáků a rozvoji jejich klíčových kompetencí, které obohatí jejich budoucí život a zvýší jejich společenské uplatnění. Pedagogický sbor se aktivně podílí na tvorbě a realizaci školního vzdělávacího programu ve vzájemné shodě.

2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola pořádá od svého vzniku pravidelně vánoční koncerty v místě Základních škol, kde jsou umístěny hudební třídy naší školy. Pravidelně organizuje na konci školního roku žakovské a absolventské koncerty a během roku také výchovné koncerty ve spolupráci a podle požadavku ze Základních škol. Vybízíme žáky k aktivnímu působení ve vlastní rodině a jejich zapojení ve školním projektu spolupráce rodičů a školy „Hraje a zpívá celá rodina“. Vedení školy využívá všech možných podnětů a také prostředků pro vyhledávání a navazování plodné a užitečné spolupráce i s dalšími partnery jak doma, tak i v zahraničí. Dlouhodobě se snaží rozvíjet u dětí zdravý smysl pro soutěživost. Ti nejlepší žáci reprezentují školu každoročně na soutěžních přehlídkách v ČR.

Vedení školy využívá všech možných podnětů a také prostředků pro vyhledávání a navazování plodné a užitečné spolupráce nejen s rodiči a zákonnými zástupci žáků, ale i s dalšími partnery, jako je KIC Brno a Ústav sociální péče pro zrakově postižené v Brně - Chrlicích. V současné době škola nemá se žádným subjektem mezinárodní spolupráci.

2.5. Materiálně-technické vybavení, bezpečnostní a hygienické podmínky

Učebny SZUŠ jsou umístěny v budovách ZŠ, které poskytují bezpečné a zdravé prostředí podle platných hygienických a bezpečnostních norem. Škola zabezpečuje ve svých třídách bezpečné, podnětné a motivující psychosociální klima a ochranu žáků před násilím, šikanou a dalšími patologickými jevy.

Hudební učebny jsou akusticky a prostorově vhodné pro realizaci studijního zaměření a vzdělávacích předmětů, popsanych v ŠVP. V učebnách najdou žáci moderní audio-technické vybavení elektronickými klávesovými nástroji a multimediálními přístroji, potřebnými pro moderní studium hry na elektronické klávesové nástroje a zvukovou tvorbu s využitím HW a SW ve výuce. Škola má také možnost poskytovat audio nebo videozáznamy z koncertů a vystoupení žáků školy. V roce 2012 škola založila školní knihovnu a pravidelně nakupuje jak notový materiál, tak i odbornou literaturu. Evidence archivu knihovny je vedena ve standardu MDI (Multi document interface) a je volně přístupná všem pedagogickým pracovníkům školy. Knihovní fond v současné době tvoří cca 5000 položek (skladby, knihy, hudební časopisy, CD, podklady pro nácvik skladeb ve formátu MP3 / MP4 / MPEG4, wave a MIDI files).

Didaktické pomůcky, informační, komunikační a multimediální technika jsou každoročně doplňovány a modernizovány pro realizaci studijního zaměření v hudebním oboru a umožňující realizaci vzdělávacích obsahů popsanych v ŠVP v plném rozsahu (viz www.szuslidmusic.cz/ucbny.html).

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1. Zaměření školy

Studium na naší škole je určeno především pro zájemce, v jejichž dominantním středu zájmu o hudební vzdělávání stojí výuka na elektronické klávesové nástroje. Rozvoj hudebnosti žáka, jeho estetického cítění a tvořivosti, stojí vždy na prvním místě vzdělávacího zaměření naší školy.

Díky technickému vybavení všech učeben je žákovi umožněno osvojovat si a seznamovat se s různými interpretačními prostředky, které jsou podmíněny stylem hry různých hudebních stylů a žánrů. Výuka a praktické seznamování se s artificiální, non-artificiální a moderní hudbou, je pro žáky nejen smysluplná, ale i zábavná a nenudí. Rodičům garantuje všestrannou uměleckou edukaci jejich dětí a pedagogům umožňuje jejich seberealizaci a rozvoj. Vzhledem k velkému počtu žáků cizích státních příslušníků se škola zaměřuje na toleranci a vzájemnou úctu mezi různými národy a jejich kulturami. Snaží se o co nejlepší integraci žáků cizích státních příslušníků do české společnosti, napomáhá jim k uchopení hodnot české, potažmo evropské kultury a tradice.

Zaměřuje se na sledování a objevování nových trendů a možností v oblasti umění. Škola podporuje účast žáků na soutěžích, festivalech, přehlídkách a dalších kulturních akcích. Úspěšně se zapojuje do kulturních aktivit svého nejbližšího regionu, ale také v mezinárodním kontextu.

3.2. Vize školy

Cílem uměleckého vzdělávání naší školy není pouze připravovat děti a mládež pro uměleckou dráhu, ale především z nich vychovávat citově bohaté osobnosti, poskytovat jim základy uměleckého vzdělání a rozhled, naučit je poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím. Jsme školou uplatňující moderní styl výuky, využívající ICT vybavení jako didaktický prostředek pro dosažení cíle našeho vzdělávání.

Dlouhodobou vizí školy je zkvalitnění podmínek, průběhu a výsledků výchovně vzdělávacího procesu, rozšiřovat její působnost do širšího okolí a zapojovat se do kulturních aktivit v celorepublikovém i mezinárodním kontextu.



4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Učitelé naší školy společně uplatňují níže uvedené postupy výchovné a vzdělávací strategie pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků v umělecké a pracovní činnosti.

4.1. Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci

Žák: *disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření.*

Strategie:

- postupně seznamujeme žáka se zvoleným uměleckým oborem, s jeho technickými a výrazovými možnostmi;
- při výběru skladby umožňujeme žákovi vyjádřit svůj názor na skladbu, informujeme jej o autorovi a období vzniku skladby, sami ji předvedeme, nebo zvolíme poslech v podobě audiovizuální nahrávky;
- do studijních plánů zařazujeme skladby různých stylových období a žánrů, žáka obeznamujeme s možnostmi jejich interpretace;
- postupným vzděláváním vedeme žáka k tomu, aby si uměl zahrát píseň (skladbu), která se mu líbí, kterou zná z rádia, CD, TV apod.;
- metodickým vedením se snažíme, aby žák pochopil, že bez hudební teorie (hudební nauky) nelze hrát na takové úrovni, jako třeba jeho hudební vzor, a proto nestačí ovládat pouze hudební nástroj. Vysvětlíme žákovi, že předpokladem pro umělecké vyjadřování je orientace v notovém zápise, dynamických a tempových označeních.

Žák: *proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu.*

Strategie:

- nabízíme žákům možnost vystupování na různých školních akcích: besídkách, koncertech a jiných představení na veřejnosti;
- společně s žákem zhodnotíme jeho vystoupení (jeho práci), necháme jej vyjádřit svůj názor, vedeme ho k poučení se z méně zdařilého (z chyb) a k využití povedeného vystoupení;
- s žáky diskutujeme i o cizích společně zhlédnutých či vyslechnutých představeních, ptáme se po důvodech, proč se jim to líbilo či nelíbilo, tím je vedeme k chápání a poznání kvality uměleckého díla;
- seznamujeme žáky se základními hudebními formami, které jsou probírány v hlavní nástrojové hodině. Vysvětlujeme a ukazujeme podstatné nebo jinak důležité prvky skladby, díky nimž žák poznává jednotlivé odlišnosti skladeb, forem a stylů.

4.2. Strategie pro kompetence pracovní a osobnostně sociální

Žák: *disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci.*

Strategie:

- vlastní systematickou a cílenou práci v hodině vedeme žáka k pravidelné a poctivé domácí přípravě, díky níž se žák naučí vnášet řád i do jiných svých činností;
- úzce spolupracujeme s rodiči, informujeme je o prospěchu, ale také o nárocích, kladených na žákovu domácí přípravu;
- poskytujeme žákům možnost aktivní účasti na školních koncertech i jiných veřejných vystoupeních;
- doporučujeme žákům vhodný oděv pro konkrétní uměleckou činnost, seznamujeme je s normami chování při návštěvě kulturních akcí – sami jsme mu příkladem;
- povzbuzujeme žáky v jejich práci a odhodlání, chválíme je za dílčí úspěchy, pěstujeme v nich zdravé sebevědomí
- veřejným vystoupením vychováváme žáka k tomu, aby se zkoncentroval a nezapomněl to, co se naučil, pěstujeme paměť, odbourávání i ovládání trémy, a jakmile si osvojí základy hry, zapojíme žáka do komorní hry.

Žák: *účelně se zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo.*

Strategie:

- nabízíme žákům možnost spolupráce v kolektivu, kde můžou uplatnit své získané dovednosti a vědomosti ve prospěch celku;
- vedeme žáka k pečlivé domácí přípravě a k pochopení jeho potřebnosti, ale i odpovědnosti vůči ostatním žákům v hodině;
- snažíme se využít žákovu individualitu, ale zároveň jej učíme vědomě ji podřídít společné práci a cíli ve skupinové výuce;
- vytváříme v kolektivu přátelskou atmosféru, vedeme žáky k vzájemné úctě a toleranci, k respektu k odlišnostem druhých.

4.3. Strategie pro kompetence kulturní

Žák: *je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence.*

Strategie:

- vlastním příkladem vedeme žáky k návštěvě různých společenských kulturních akcí, pěstujeme v nich úctu k národním tradicím;
- diskutujeme s žáky o navštívené akci, necháme je vyjádřit a obhájit svůj názor;
- informujeme žáky o kulturním dění v hudebním oboru a upozorňujeme na důležité kulturní akce týkající se nejen studovaného oboru;
- vedeme žáky k poslechu hudby, doporučujeme jim konkrétní interprety, rovněž hudební literaturu, časopisy, knihy, web stránky, CD a DVD;

Žák: *aktivně přispívá k vytváření a uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím.*

Strategie:

- podporujeme v žácích tvořivost a touhu působit v nějakém uměleckém souboru;
- vybízíme žáky k aktivnímu působení ve vlastní rodině, např. zahrát rodičům nacvičenou skladbu, informovat je o dění ve škole, pozvat je na školní besídku, koncert, vystoupit společně na školním projektu „Hraje a zpívá celá rodina“;
- poskytujeme žákům možnost účinkovat na různých akcích, před různým obecnstvem - interní besídky, školní besídky, koncerty v regionu, soutěže.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Studium lze absolvovat ve 2 stupních: základní studium I. stupně (7 ročníků, navštěvuje se od 7 let) a základní studium II. stupně (4 ročníky, navštěvuje se od 14 let). Před každým z těchto stupňů je možno absolvovat přípravné studium. Žáci jsou přijímáni do hudebního oboru nejdříve (níže uvedený věk dítěte je myšlen k datu 1. 9.):

- od 5 let věku do přípravného studia, délka studia 2 roky
- od 6 let věku do přípravného studia, délka studia 1 rok
- od 7 let věku do I. stupně studia, délka studia 7 let
- od 14 let věku do II. stupně studia, délka studia 4 roky
- přípravné studium II. stupně. – pro žáky nastupující na II. stupeň mladší 14 let nebo bez absolvování I. stupně studia.

Před vstupem do základního studia I. či II. stupně je povinností každého uchazeče složit talentové přijímací zkoušky vyjma absolventů I.st. studijního zaměření, ve kterém chtějí pokračovat.

5.1. Vzdělávací zaměření – Přípravné studium I. stupně (PHV I)

Vzdělávání v Přípravném studiu zahrnuje poznávání, ověřování a rozvíjení předpokladů žáků a jejich zájmu o umělecké vzdělávání. Žáci jsou vedeni k elementárním návykům a dovednostem, které jsou důležité pro jejich další umělecký vývoj. Hravou formou jsou rozvíjeny základní hudební schopnosti, dovednosti a návyky žáků. Za pomoci jednoduchých her a činností, ať již pěveckých, instrumentálních, pohybových či poslechových, se vytváří jejich budoucí zájem o hudbu a studium v základní umělecké škole obecně. Při výuce je využito moderních výukových metod a pomůcek. V následujícím roce je postupná příprava ke hře na EKN nadále v těsném propojení s učební látkou PHV, jejím dalším zdokonalování a upevňování, a to vše prostřednictvím dříve již započatým zapojením soustavy pěveckých, poslechových, elementárně – instrumentálních (Orffův instrumentář) a hudebně pohybových činností.

Učební plán PHV:

Přípravné studium I. stupně je určeno žákům od 5 do 7 let, připravuje žáky na vstup do prvního ročníku základního studia I. stupně a je buď jednoleté či dvouleté (PHV/1 a PHV/2). Po absolvování přípravného studia I. stupně musí žák pro úspěšné přijetí do prvního ročníku základního studia I. stupně složit přijímací zkoušky. Hodinová dotace je v 1 roce - 1 vyučovací hodina týdně kolektivní výuky 8 - 12 žáků. Výuka ve 2 roce se uskutečňuje

v rozsahu 2 vyučovacíh hodin týdně: 1 hodina skupinově (2-4 žáci) a 1 hodina kolektivně (max. 20 žáků).

5.1.1. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: PHV I - osnovy

Žák se naučí

a) základy techniky hry:

- správné sezení u nástroje;
- volné držení obou rukou a fixace postavení prstů (s možnou průpravou na desce stolu a následným přenesením výsledku na klaviaturu);
- orientace na klaviatuře nástroje v celém jejím rozsahu;
- průpravná a případně následná technická cvičení určená k nácviku výchozí
- úhozové techniky (portamento a legato);

Pozn. Při nácviku technických cvičení je již od začátku využívána sekce bicích nástrojů a různých stylů automatického doprovodu.

b) přednesová literatura

- hrát lidové písně převážně česko-moravské provenience, plní současně i úlohu instruktivní. Jejich tónový rozsah proto nepřesahuje interval kvinty určený pro pěti prstovou polohu i v případě změny polohy pravé ruky;
- hrát doprovod v levé ruce s notací v basovém klíči sledující harmonické změny (zprvu pouze v hodnotách noty celé, pak i půlové);
- stylový doprovod (ACMP) je omezen pouze na základní tóny harmonických funkcí T a D.

c) ovládnutí funkcí nástroje a charakteristika příslušných pojmů

- seznámení s nástrojem, jeho hlavními charakteristickými vlastnostmi a základní obsluhou;
- zapojení a odpojení nástroje ze sítě (POWER);
- zapnutí a vypnutí EKN (STANDBY ON/OFF);
- nastavení celkové hlasitosti (MASTER VOLUME);
- volba programového čísla nebo názvu přednastaveného zvuku na základě schopnosti
- sluchové orientace ve známých a nejběžněji používaných hudebních
- nástrojích a znalosti jejich stylově žánrového využití (VOICE);

Pozn. Žák je poučen o bezpečnostních pravidlech týkající se provozu nástroje, jeho zapojení a odpojení z elektrické sítě.

5.1.2. Očekávané kompetence - výstupy

Po absolvování přípravy ke hře na EKN a po náležitém nácviku žák dokáže samostatně:

- interpretovat jednoduché lidové písně oběma rukama dohromady;
- správně sedět u nástroje;
- orientovat se na klaviatuře EKN;
- správně se dotýkat kláves úhozem portamento;
- ovládat a využívat základní rytmus (noty celé, půlové, čtvrté);

Komisionální ověření předpokladů pro hru na keyboard:

- k přijímací zkoušce do 1. ročníku I. stupně si připraví jednoduchou lidovou píseň s automatickým doprovodem nebo desetiprstou fakturou, vytleská jednoduché rytmické modely a zazpívá písničku dle vlastního výběru;

Pozn. Spolu s dalšími dosaženými výsledky a atributy psychicko-fyziologických vlastností, by měl mít předpoklady k pokračování v dalším studiu I. stupně.

5.2. Vzdělávací zaměření – Přípravné studium II. stupně (PHV II)

Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří nemají vystudovaný základní studium I. stupně a kvůli svému věku už nemohou být do tohoto stupně zařazeni. Do přípravného studia II. stupně jsou žáci zařazováni od 13 let. Po absolvování přípravného studia II. stupně musí žák pro úspěšné přijetí do prvního ročníku základního studia II. stupně složit komisionální přijímací zkoušky. Do PHV II. stupně mohou být zařazeni také absolventi I. stupně, kteří nedosáhli ještě 14 let věku a chtějí zdokonalit své kompetence a ovládání EKN před přijetím do prvního ročníku základního studia II. stupně. Tito žáci pokračují ve studiu II. stupně po dovršení 14. let svého věku.

5.2.1. Očekávané kompetence - výstupy

S přihlédnutím k úrovni dosavadního vzdělání si doplní chybějící hudebně-teoretické znalosti a praktické dovednosti osvojí si základní návyky spojené s hrou na nástroj, zvukové a technické možnosti a omezení nástroje, pronikne do obsahu a formy hraných skladeb.

- při hře se orientuje v celém rozsahu klaviatury a ovládá funkce daného nástroje, využívá jeho zvukové a technické možnosti při interpretaci skladeb;
- přečte pohotově notový zápis skladeb v G a F klíči;
- ovládá základní úhozové a prstové techniky (legato, tenuto, staccato);
- hraje dur/moll stupnice a akordy s obraty do 5# a 5b dohromady a v rychlém tempu;
- dle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu;
- využívá základních harmonických funkcí T,S,D stylového doprovodu při samostatné hře s ohledem na melodii a styl skladby;
- správně interpretuje složitější rytmy jako např. tečkovaný rytmus, synkopu, duolu/triolu.

5.3. Vzdělávací zaměření - Recepce a reflexe hudby

Vzdělávací oblast **Recepce a reflexe hudby** umožňuje žákům orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Cílem předmětu je probouzet u žáků všeobecný zájem o hudbu, rozvíjet jejich hudebnost (hudební sluch, rytmické cítění, hudební představivost a paměť) a seznamovat je s hudební teorií, která slouží především pro potřeby nástrojové hry. Záměrem je vychovat poučeného interpreta a posluchače, schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě skupinové a kolektivní výuky, v návaznosti na rozdělení žáků dle rozvrhu hodin výuky EKN podle ročníků.

Učební plán vychází z koncepce a obsahu vyučovacího předmětu **Nauky o hudbě** pro vzdělávací zaměření hudebního oboru. Je nedílnou součástí vzdělávání v základní umělecké škole a je povinné pro žáky prvního stupně základního studia hudebního oboru v rozmezí 1. – 5. ročníku v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební plán HO	Časová dotace I.stupeň							II. st.			
	1.r.	2.r	3.r	4.r	5.r	6.	7. r				
Recepce a reflexe hudby											
Nauka o hudbě (P)	1	1	1	1	1						
Hudební laboratoř (N)						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

**(P) povinný předmět *(N) nepovinný předmět*

Výuka je vedena v návaznosti na učební hodiny skupinové (2-4 žáci) a individuální nástrojové hry na EKN, s rozšířenou časovou dotací tzn. o 0,5 hodiny a následně další 0,5 hodiny kolektivní výuky (max. 20 žáků) v jednom týdnu.

Obsah vzdělávacího předmětu **Hudební laboratoř** v rámci studijního zaměření **Recepce a reflexe hudby**, je na **II. stupni** základního studia realizován jako nepovinný předmět v rámci individuální výuky předmětů vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba.

5.3.1. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Nauka o hudbě - ročníkové výstupy

Vzdělanostní záměr sleduje cílový moment univerzálně cítících hudebních subjektů a zpětnou vazbu na hlavní předmět výuky, kterým je hra na klávesový hudební nástroj. Využití multimédií, elektronických a elektrofonických hudebních nástrojů, přináší pozitivní zásah do celkového hudebního vnímání, zejména intonačního a rytmického chápání instrumentální hry. Didaktický přístup vychází z upřednostnění využití počítačové a multimediální techniky ve výuce. Vzhledem k praktickému a maximálnímu využití počítačového hardwaru a hudebního softwaru, je nutné vyučovací hodinu rozdělit na praktickou část, kdy redukce celkového počtu žáků ve vyučovací hodině na max. 4 žáky výrazně přispívá k intenzivnímu vnímání probíraného učiva žáky, a následně na poslechovou a teoretickou část, kdy učivo je probíráno v hodinách kolektivní výuky (max. 20 žáků).

1. ročník – žák:

- vyjmenuje vzestupně i sestupně hudební abecedu;
- orientuje se v notové osnově houslového (c1 – c3) a basového (G – h) klíče;
- zná rytmické hodnoty a pomlky: celá nota, půlová nota, čtvrtá nota, osminová nota, půlová nota s tečkou;
- umí se orientovat v taktech: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2;
- rozpozná a umí vysvětlit hudební pojmy, značky: zvuk, tón, notová osnova, houslový a basový klíč, takt, taktová čára, repetice, D.C. al Fine, D.S. al Fine, prima a seconda volta, ligatura, staccato, legato, předtaktí, křížek, béčko, odrážka, stupnice, akord, kánon, tónika;
- zná základní dynamická znaménka: p, mf, f;
- umí poznat a zařadit vybrané hudební nástroje do skupin (strunné, dechové a bicí);
- opakuje formou ozvěny i složitější rytmické úseky;
- sluchově rozpozná vzestupnou a sestupnou melodii;

- má povědomí o hudební formě: malá písňová ab, aba;
- rozlišuje náladu skladby nebo písni;

2. ročník – žák:

- orientuje se v notové osnově houslového (g – e3) a basového (E – c1) klíče;
- zná rytmické hodnoty a pomlky: čtvrtá nota s tečkou, celá nota s tečkou;
- rozpozná a umí vysvětlit hudební pojmy a značky: tečka u noty, předznamenání, tónina, dominanta, půltón, celý tón, chromatika, synkopa, portamento, ligatura, legato, staccato, arpeggio, předtaktí, neúplný takt;
- vyjmenuje předznamenání stupnic C, G, D, F dur, a moll, e moll a určí tóniku i dominantu a zná obraty akordů.
- dokáže pojmenovat a určit základní intervaly;
- zná dynamická znaménka: pp, ff, mp a sfz;
- sluchově rozezná durový a mollový akord, určí předebru, mezihru a dohru, rozpozná počet hraných tónů (1, 2 nebo 3);
- zná hudební tělesa sbor a orchestr;
- vysvětlí rozdíl mezi operou, operetou a muzikálem;
- získává nové a prohlubuje dříve nabyté znalosti (teoretické i poslechové) o hudebních stylech, žánrech, interpretech, skladatelích hudebního období podle časové osy;
- při poslechu hudby rozeznává základní výrazové prostředky (melodie, rytmus, dynamika, tempo);
- získává informace o hudebních skladatelích, se kterými se setká ve hře na hudební nástroj během školního roku, zejména z období baroka a klasicismu;

3. ročník – žák:

- graficky zaznamená i rozpozná noty v houslovém i basovém klíči (i s posuvkami);
- zná rytmické hodnoty a pomlky: šestnáctinová nota, osminová nota s tečkou, malá a velká triola;
- vyjmenuje předznamenání stupnic C, G, D, A, E, F, B dur + a, e, d moll, určí T, D, S a obraty tónického kvintakordu, zná princip harmonické a melodické mollové stupnice;
- rozdělí intervaly na čisté, velké a malé, s použitím v3 a m3 sestaví durový a mollový akord;
- zná nová dynamická označení: crescendo, decrescendo, diminuendo;
- zná tempová označení: ritardando, a tempo, accelerando, allegro, moderato, andante, presto;
- sluchově rozlišuje hudební nástroje, zná úlohu dirigenta, zná rozdělení hlasu v pěveckém sboru;
- předvede dirigentská gesta 2/4, 3/4 a 4/4 taktu;
- získává nové a prohlubuje dříve nabyté znalosti (teoretické i poslechové) o hudebních stylech, žánrech, interpretech, skladatelích.

4. ročník – žák:

- graficky zaznamená i rozpozná noty v houslovém i basovém klíči (i s posuvkami) v rozsahu velké až čtyřčárkované oktávy;
- umí určit enharmonické tóny;
- zapíše rytmus jednoduché písni a vymyslí k ní rytmický doprovod;

- umí se orientovat v dalších taktech: 6/4 a 12/8;
- rozpozná a umí vysvětlit hudební pojmy, značky a jiné: enharmonika, melodické ozdoby – nátryl, příraz, trylek, modulace, vibrato, transpozice;
- vyjmenuje předznamenání stupnic do 4 # a 4 b, u prakticky probíraných stupnic určí T, D, S a jejich obraty kvintakordů;
- zná princip tvorby paralelních a stejnojmenných stupnic;
- rozdělí intervaly na čisté, zvětšené a zmenšené, velké a malé;
- vysvětlí termíny: symfonie, koncert, balet, opera;
- rozpozná a popíše druhy orchestrů (dechový, smyčcový, symfonický, komorní) a druhy sborů (mužský, ženský, dětský, smíšený);
- získává nové a prohlubuje dříve nabyté znalosti (teoretické i poslechové) o hudebních stylech, žánrech, interpretech, skladatelích;

5. ročník – žák:

- dokáže pojmenovat všechny oktávy, v rámci hlavního oboru se dokáže orientovat ve skladbách, vysvětlí hudební značky a názvosloví u jednotlivých skladeb;
- umí se orientovat v dalších taktech: např. 9/8 a 5/4;
- rozpozná a umí vysvětlit hudební pojmy, značky a jiné: dvojkřížek, dvojběčko, tónorod, rubato, motiv, téma, polyfonie, homofonie;
- vyjmenuje předznamenání stupnic do 7 # a 7 b, u prakticky probíraných stupnic určí T, D, S a obraty kvintakordů;
- zná princip chromatické, celotónové a pentatonické stupnice;
- dokáže sestavit dominantní septakord a zná jeho obraty;
- pozná další druhy hudebních těles: smyčcové kvarteto, (duo, trio, kvarteto, kvinteto, sextet apod.);
- umí vyjmenovat a zařadit klasické i lidové hudební nástroje a zařadit je do skupin;
- vysvětlí pojmy: dirigent, sbormistr, a capella, a předvede dirigentská gesta 2/4, 3/4 a 4/4 taktu;
- dokáže vyjmenovat chronologicky hudební etapy od renesance po 20. století a zná stěžejní hudební skladatele klasické (artificiální) hudby těchto období;
- veškeré nabyté teoretické dovednosti je schopen uplatnit v praxi při hře na nástroj, zpěvu, poslechu hudby apod.
- na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a umí jej zdůvodnit.

5.3.2. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hudební laboratoř - ročníkové výstupy

Předpokladem teoreticko-praktického zvládnání učiva je již od počátku důležitá schopnost orientace na reálné nebo virtuální klávesnici, kterou má každý žák na učebně k dispozici. Dalším důležitým předpokladem pro úspěšnost studia hudební nauky s podporou PC, je pohotové čtení not v obou nejvíce používaných notových klíčích, znalost taktových označení a rozvržení taktu, znalost tempových označení a zkratk, dalších značek a zkratk používaných v notovém zápise. Součástí praktické výuky je orientace a využití hudebního software a multimediálních zařízení v praxi.

I.stupeň 6. a 7. ročník**Žák:**

- ovládá zápis a čtení rytmu, rytmickou imitaci, sluchové určování rytmických vzorů;
- zvládá stavbu, notaci, sluchové určování a srovnávání melodických a harmonických intervalů;
- vyjmenuje základní ustálené sledy akordů v kadenci;
- vyzná se v rozdělení hudebních nástrojů do skupin;
- chápe souvislosti vývoje dějin hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách, orientuje se v základním členění hudebních dějin a dokáže přiřadit hlavní představitele do hudebních epoch;
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, dokáže je využít v praxi, chápe význam tohoto spojení pro svůj vzdělávací obor;
- aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace, sám vyhledává ukázky pomocí CD, DVD, MP3 a internetu.

II.stupeň 1. – 4.ročník**Žák:**

- ovládá zapisování not po předem zvládnutých základních znalostech o notovém písmu a elementárních zákonitostech notografie vkládáním do PC software (Encore a Sibelius);
- vyzná se ve výkladu stěžejních hesel MIDI systému;
- ovládá základní SW práci na PC s jednoduchým sekvencerem, včetně nahrávání studovaných skladeb do aktuálního software na učebně;
- dokáže provést harmonizaci melodie, stylový výběr doprovodu a základní aranžování v SW programu;
- ovládá práci s jednoduchým SW programem určeným pro editaci zvuku a úpravu skladeb na workstation Yamaha Tyros.

5.4. Vzdělávací zaměření: Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba (EZHZT) reaguje na neustálý vývoj hudebních nástrojů a hudební tvorby a proměnu přístupů ke zvukové tvorbě jako jednoho z druhů umění. Vzdělávací obsah tohoto vzdělávacího zaměření je v oblasti Hudební interpretace a tvorba uspořádán modulárně, což umožňuje zařazení těchto modulů i do jiných studijních zaměření vzniklých na úrovni ŠVP. Oblast Recepce a reflexe hudby je pak naplňována stejnými očekávanými výstupy jako u ostatních vzdělávacích zaměření.

5.4.1. Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje (dále jen EKN) a jejich ovládání – (EZHZT modul A).

Vzdělávací obsah studijního zaměření je integrací dvou uměleckých oborů do jednoho hlavního předmětu, a to **Hra na EKN a jejich ovládání** jako dominantní obor, a **Hra na**

klávesové nástroje jako další obor. Výuka předmětu hra na EKN probíhá individuálně nebo ve skupince dvou až čtyřech žáků.

Žákům je umožněno seznámit se s elektronickými klávesovými nástroji na takové úrovni, aby je byli schopni dále využívat jako vstupní terminál pro přenášení dat do digitálního prostředí. Při výuce hry na EKN si žáci nejprve osvojují základy Hry na klávesové nástroje, zejména klavírní hry, musí však zvládnout nástroj i po stránce technického ovládnutí. K dokonalému zvládnutí hry je zapotřebí také dosažení základních znalostí z harmonie a aranžování. Toto propojení jim umožňuje interpretovat skladby nejrůznějších období a stylů, ať už se jedná o díla klasické klavírní literatury, či skladby a písně z oblasti populární hudby. Výuka je vhodná pro všechny věkové kategorie. EKN poskytují bohatou nabídku uplatnění, jsou nepostradatelnou součástí hudebních skupin a orchestrů v současné interpretaci hudby. **Pozn.: Učební osnovy, metodika výuky a seznam studijní literatury pro vzdělávací zaměření jsou zpracovány v samostatných interních metodických materiálech.**

5.4.2. Učební plán: Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) a jejich ovládnutí.

Vzdělávání na I. stupni základního studia je sedmileté a je zaměřeno na rozvíjení individuálních dispozic žáků. Progresivní vzdělávání připravuje žáky především na neprofesionální umělecké aktivity, ale i na možnost pokračování vzdělávání ve středních školách uměleckého či pedagogického zaměření a na konzervatořích. Časová dotace výuky pro 1-7 ročník je 16 hodin týdně.

Vzdělávání na II. stupni základního studia je čtyřleté a klade důraz na praktické uplatňování získaných dovedností a hlubší rozvoj zájmů žáků. Umožňuje jejich osobnostní růst v rámci aktivní umělecké činnosti a inspiruje k dalšímu studiu. Jedná se o studium individuální, s časovou dotací 8 hodin týdně pro 1-4 ročník.

Povinné předměty časová dotace	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na EKN a jejich ovládnutí (EZHZT modul A)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Recepce a reflexe hudby	1	1	1	1	1						
Skupinová interpretace	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty*	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hudební laboratoř (N)						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
EZHZT modul B (N)								0,5	0,5	0,5	0,5

*Pozn.: Žák školy, který navštěvuje výuku povinných předmětů, si může zvolit další nepovinný předmět podle svého zájmu.

5.4.3. Vzdělávací obsah studijního zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje a jejich ovládání - ročníkové výstupy I.stupně:

1.ročník - žák

a) základy techniky hry:

- chápe důležitost dodržování bezpečnostních předpisů souvisejících s manipulací s nástrojem a dodržuje je;
- ovládá úhoz pro hru portamento, legato (za předpokladu úhozu shora);
- chápe dynamické odstínění přízvukné a nepřízvukných dob v taktu 2/4, 3/4 a 4/4;
- pracuje s dynamikou – p, mf, f;
- hraje jednoduché skladby s využitím funkcí EKN (Voice, Style, Acmp., Sync.Start);
- rozlišuje a realizuje různá tempa ve skladbách;
- čte noty v houslovém a basovém klíči spolu s orientací na klaviatuře nástroje v rozsahu G – c2.
- během šk. roku přehraje 12-15 skladeb ze „Školy hry pro EKN 1“ nebo skladeb z archivu pro koncertní vystoupení dle individuálních schopností.

b) stupnice a akordy

- hraje stupnice C dur a G dur, tónický kvintakord a jeho obraty v trojzvuku podle individuálních schopností dohromady nebo každou rukou zvlášť;

c) ovládání funkcí nástroje a charakteristika příslušných pojmů

- ovládá zapnutí a vypnutí dynamické klaviatury (TOUCH ON/OFF);
- zná vertikální vrstvení 2 zvuků - současná hra dvou různých zvuků v pravé ruce (RIGHT1, RIGHT2 nebo DUAL);
- zvolí programové číslo nebo název stylu (STYLE);
- nastaví tempo aut.doprovodu (TEMPO);
- ovládá aktivaci a deaktivaci automatického doprovodu (ACMP ON/OFF);
- zná základní funkce spuštění a ukončení automatického doprovodu (START, STOP) a funkci synchronního spuštění automatického doprovodu (Synchr.START).

Postupová zkouška do 2. ročníku I. stupně:

- zahraje stupnici C dur nebo G dur rovným nebo protipohybem v rozsahu dvou oktáv;
- úhozem portamento zahraje příslušné akordy ke stupnici zvlášť nebo dohromady;
- z probírané látky předvede dvě různé skladby za podmínek, že jedna bude hrána pouze desetiprstou fakturou a druhá s automatickým doprovodem (ACMP);
- správně zodpoví předznamenání probíraných stupnic v 1. ročníku I. stupně;

2.ročník - žák

a) základy techniky hry:

- ovládá rytmické cítění v širším slova smyslu (2/2 alla breve);
- rozlišování základních temp, koruna (fermata); nota a pomlka osminová, synkopa, nota čtvrtová s tečkou ve spojení s notou osminovou (tečkovaný rytmus osminový);
- rozlišuje základní stupně síly tónu pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo;

- má smysl pro hudebně formální členění založené na sluchové analýze introdukce,
- cody a malé písňové formy dvoudílné;
- má tonální a harmonické cítění spočívající ve znalosti mollového kvintakordu;
- dokáže hrát podle akordových značek;
- má přehled o základních zvukových barvách;
- hraje jednoduché skladby s využitím funkcí EKN (INTRO, ENDING).
- během šk. roku přehraje 10-12 skladeb ze Školy pro EKN 2 nebo skladby z archivu pro koncertní vystoupení dle individuálních schopností.

b) stupnice a akordy

- hraje stupnice D dur, A dur, a moll, e moll harm. rovným pohybem dohromady v rozsahu 2 oktáv;
- tónický kvintakord a jeho obraty v trojzvuku hraje portamento, staccato a legato dohromady;

c) ovládání funkcí nástroje a charakteristika příslušných pojmů*

- ovládá nastavení samostatné hlasitosti pro každý z obou vrstvených zvuků (RIGHT1 a RIGHT2);
- umí nastavit klaviaturu na dva samostatné úseky pro pravou ruku a aut. doprovod RIGHT 1 (popř. RIGHT 2) a ACMP;
- ovládá poměrné nastavení celkové hlasitosti aut.doprovodu k partu pravé ruky (STYLE BALANCE).
- využívá automatické změny kombinací přednastavených zvuků při přechodu do jiné varianty stylu (ONE TOUCH SETTING).

**Pozn.: Stále otevřené vývojové trendy EKN přinášejí sebou jednak konstrukční obměny stávajících funkcí, jednak i funkce zcela nové. Tyto změny proto vyžadují pravidelnou aktualizaci tohoto výukového okruhu s každou obměnou EKN na učebně.*

Postupová zkouška do 3. ročníku I. stupně:

- zahraje stupnici probíranou ve 2. r. I. st. rovným pohybem v rozsahu dvou oktáv;
- úhozem portamento, staccato a legato zahraje příslušné akordy ke stupnici dohromady;
- z probírané látky předvede dvě různé skladby za podmínek, že jedna bude hrána pouze desetiprstou fakturou a druhá s automatickým doprovodem (ACMP);
- správně zodpoví předznamenání probíraných stupnic v 2. ročníku I. stupně;

3.ročník - žák

a) základy techniky hry:

- ovládá úhoz staccato shora pro zvládnutí repetiční techniky, hry dvojhmatů a akordů, dvojhmaty tercií s průpravným vázáním tónů a hrou tenuto, staccato od kláves, legato;
- hraje osminové takty 3/8, 6/8 (se správným cítěním hlavní přízvučné doby), postupné změny tempa - ritardando a accelerando;
- zvládá rytmus: nota a pomlka šestnáctinová, swingové frázování osminových not v náročnějších rytmických útvarech a kombinacích;
- rozumí postupným změnám dynamiky - crescendo a decrescendo;

- má tonální a harmonické cítění rozšířené o znalosti dominantního septakordu;
- pro interpretaci skladby samostatně volí ve zvukovém rejstříku a výběru stylu;
- při hře samostatně dodržuje již naučené základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji);
- během šk. roku přehraje 8-10 skladeb ze Školy pro EKN 3 nebo skladby z archivu pro koncertní vystoupení dle individuálních schopností.

b) stupnice a akordy

- hraje stupnice E dur, F dur, B dur, d moll harm. rovným pohybem dohromady v rozsahu 2 oktáv;
- k probíraným stupnicím hraje příslušný tónický kvintakord a jeho obraty v trojzvuku dohromady stylem portamento, staccato a legato;
- opakováním zdokonaluje hraní stupnic a kvintakordů z 1. a 2. ročníku (C, G, D, A dur; a, e moll) podle nácvikových způsobů uplatňovaných ve 3. ročníku.

c) ovládání funkcí nástroje a charakteristika příslušných pojmů

- zná první úroveň nastavení bodu rozdělení klaviatury na dvě části RIGHT 1,2 a ACMP, oddělení akordické sekce automat.doprovodu od partu pravé ruky dělicím bodem (SPLIT);
- používá rytmicko-harmonické stylové varianty aut.doprovodu (MAIN VARIATION);
- ovládá používání sekcí automat. doprovodu - introdukce a coda i s možností ritardanda (INTRO, ENDING, BREAK, TAP).

Postupová zkouška do 4. ročníku I. stupně:

- zahraje stupnicí probíranou ve 3. r. I. st. rovným pohybem v rozsahu dvou oktáv;
- úhodem portamento, staccato a legato zahraje příslušné akordy ke stupnicí dohromady;
- z probírané látky předvede dvě různé skladby za podmínek, že jedna bude hrána pouze desetiprstou fakturou a druhá s automatickým doprovodem (ACMP);
- správně zodpoví předznamenání probíraných stupnic do 3. ročníku I. stupně;

4.ročník - žák

a) základy techniky hry:

- zná a umí zahrát melodickou ozdobu příraz, nátryl v souvislosti s probíranou učební látkou;
- ovládá náhlé změny dynamiky subito p a subito f, akcentování jednoho tónů nebo akordu (větší důraz ^), dynamické zvýraznění melodie (většinou v pravé ruce) od doprovodného partu v ruce levé, dynamické odlišení hlasů v jejich polyfonním vedení;
- hraje šestidobé takty 6/4 a 6/8 se správným cítěním hlavní i vedlejší přízvučné doby a ovládá rytmus: triola osminová, šestnáctinový tečkovaný rytmus;
- chápe rytmické dělení čtvrtových a osminových hodnot v osminových taktech 6/8 a 12/8;
- rozpozná náhlou změnu tempa podle italského názvosloví a vyzná se v anglických termínech (double/half time, fast, slow) a návrat do původního tempa (Tempo I.);

- během šk. roku přehraje 6-8 skladeb ze Školy pro EKN 4 nebo skladby z archivu pro koncertní vystoupení dle individuálních schopností;

b) stupnice a akordy

- hraje stupnice Es dur, As dur, h moll a g moll harm. rovným pohybem dohromady přes 2 oktávy v rychlém tempu, výchozí úhoz a rychlost tempa se zvolí podle individuálních schopností žáka;
- k probíraným stupnicím hraje příslušný tónický kvintakord a jeho obraty v trojzvuku oběma rukama dohromady, úhozem portamento, staccato a legato;

c) ovládání funkcí nástroje a charakteristika příslušných pojmů

- ovládá pokročilejší funkce spuštění a ukončení aut. doprovodu (TAP TEMPO, FADE IN/OUT);
- zná vypínání jednotlivých stop automatického doprovodu (STYLE CHANNEL ON/OFF);
- používá přednastavené harmonicko-rytmické výplně (MULTI PAD);
- ovládá hru doznívání nožním pedálem (Sustain Pedal);
- nastaví vlastní registrace do interní paměti EKN s možností zálohování dat na přenosná media nebo PC (REGISTRATION MEMORY);
- zvládne jednoduché nahrávání do stopy interní paměti EKN, s možností zálohování dat na přenosná media nebo do PC. ovládá zpětné vyvolání vlastního nastavení registračního panelu z přenosného media (LOAD);

Postupová zkouška do 5. ročníku I. stupně:

- zahraje stupnici probíranou ve 4. r. I. st. rovným pohybem v rozsahu dvou oktáv;
- úhozem portamento, staccato a legato zahraje příslušné akordy ke stupnici dohromady;
- z probírané látky předvede dvě různé skladby za podmínek, že jedna bude hrána pouze desetiprstou fakturou a druhá s automatickým doprovodem (ACMP);
- správně zodpoví předznamenání probíraných stupnic do 4. ročníku I. stupně;

5.ročník - žák

a) základy techniky hry:

- zahraje skladbu z listu, která v klavírní stylizaci odpovídá technické úrovni řádově o tři ročníky nižší i s použitím automatického doprovodu melodie podle akordových značek;
- zahraje složené takty se správným cítěním hlavní i vedlejší přízvukné doby;
- rozezná volné zacházení s tempem (rubato, ad libitum, ballad v moderní populární hudbě);
- rytmicky zvládá: malá a velká triola, čtvrté a osminové hodnoty v osminových taktech;
- zvládá dynamickou individualizaci jednotlivých tónů vycházející ze stylového frázování, jemný důraz tenuto;
- během šk. roku přehraje 4-8 skladeb ze Školy pro EKN 5 nebo skladby z archivu pro koncertní vystoupení dle individuálních schopností;

- při hře využívá získané technické dovednosti (úhozy, prstová technika) i výrazové prostředky (dynamika, agogika).
- při umělecké spolupráci a v kontaktu se spolužáky, učiteli i veřejností uplatňuje slušné a ohleduplné chování.

b) stupnice a akordy

- zahraje stupnice H dur, fis moll, c moll a f moll harmonickou rovným pohybem dohromady přes dvě oktávy, rychlost tempa se zvolí podle individuálních schopností žáka;
- k probíraným stupnicím hraje příslušný tónický kvintakord a jeho obraty v trojzvuku dohromady úhozem portamento, staccato a legato.

c) ovládání funkcí nástroje a charakteristika příslušných pojmů

- prakticky se orientuje v bankách zvuků a bicích nástrojů;
- vysvětlí podstatu práce s interní pamětí v EKN;
- zvládne úroveň nastavení bodu rozdělení klaviatury na části - RIGHT a LEFT (SPLIT);
- upraví ladění EKN v Hz - důležité pro komorní souhru s jiným nástrojem (TUNING);
- zvládne 1. úroveň přidávání a editace přednastavených efektů ke zvolenému zvuku - Reverb/dozvuk a Chorus/zdvojení tónu (EFFECT);
- vytvoří varianty přidávání harmonicko-rytmických výplní do aut. doprovodu (FILL IN, BREAK);
- při hře na aranžovací workstation (EKN) ovládá nastavení rozsahu a použití ohýbání tónu pomocí ovladače PITCH END - SENSITIVITY a ovládání kontroleru k nastavení modulace hloubky vibráta – MODULATION.

Postupová zkouška do 6. ročníku I. stupně:

- zahraje stupnici probíranou v 5. r. I. st. rovným pohybem v rozsahu dvou oktáv;
- úhozem portamento, staccato a legato zahraje příslušné akordy ke stupnici dohromady;
- z probírané látky předvede dvě různé skladby za podmínky, že jedna bude hrána pouze desetiprstou fakturou a druhá s automatickým doprovodem (ACMP);
- správně zodpoví předznamenání stupnic do 7# a 7b.

6.ročník - žák

a) základy techniky hry:

- zahraje skladbu z listu, v tóninách s vyšším předznamenáním jak v klavírní verzi, tak i ve hře melodické linky s automatickým doprovodem pomocí akordových značek ve hře na EKN;
- zdokonaluje souhru ve skupinové hře více EKN interpretováním komorních skladeb z okruhu artificiální, nonartificiální a moderní hudby;
- ovládá dílčí nevyznačené nepatrné agogické odchylky v interpretaci skladeb, koncentrace napětí a vypjatost přednesové rovnováhy (drive);
- ovládá interpretaci skladeb s rozšířením dynamické stupnice (pp p mp mf f ff) v případě přechodu na dynamicky vyváženější klaviaturu akustického klavíru nebo nastavením klaviatury funkcí „Aftertouch“ u digitálního piana (e-piano);

- ovládá hru s překřížením obou rukou, skluz z černých kláves na bílé;
- během šk. roku přehraje 4-8 skladeb ze Školy pro EKN 6 nebo skladby z archivu pro koncertní vystoupení dle individuálních schopností;

b) stupnice a akordy

- zahraje stupnice b moll, es moll, cis moll, gis moll harmonickou rovným pohybem dohromady přes dvě oktávy, rychlost tempa se zvolí podle individuálních schopností žáka;
- opakováním zdokonaluje hraní durových a mollových stupnic z 1. až 5. ročníku v rozsahu 2 oktáv;
- k probíraným stupnicím hraje příslušný tónický kvintakord a jeho obraty v trojzvuku dohromady úhozem portamento, staccato a legato.

c) ovládání funkcí nástroje a charakteristika příslušných pojmů

- vyzná se v praktickém využití systému MIDI - stručná charakteristika a historie;
- zná a umí využít banky zvuků a bicích s praktickou orientací v seznamu (z EXTENDED GENERAL MIDI - XG);
- provede nahrávání (záznam dat) v reálném čase REALTIME RECORDING;
- ovládá 1. úroveň mixování zvuku – základní postupy: vyvážení poměru hlasitosti - balance a stereo pozice pan (MIXING - BALANCE, PAN);
- ovládá využití způsobů automatizace interpretačních technik tremola a ozvěny podmíněné správnou volbou k tomuto účelu vhodných zvuků (TREMOLO a ECHO);
- při hře využívá varianty ukončení a opětného spuštění automat. doprovodu v průběhu hry (SYNCHRO START/STOP);
- ovládá nastavení a přepínání standardně využívaných prstokladových způsobů hry aut. doprovodu: fingered a fingered on bass (CHORD FINGERING TYPE);

Postupová zkouška do 7. ročníku I. stupně:

- zahraje stupnici probíranou v 6. r. I. st. rovným pohybem v rozsahu dvou oktáv;
- úhozem portamento, staccato a legato zahraje příslušné akordy ke stupnici dohromady;
- z probírané látky předvede dvě různé skladby za podmínky, že jedna bude hrána pouze deseti prstou fakturou a druhá s automatickým doprovodem (ACMP);
- správně zodpoví předznamenání stupnic do 7# a 7b.

7.ročník - žák

a) základy techniky hry:

- zahraje skladbu z listu, jejíž náročnost odpovídá úrovni nižších ročníků, náročnost je volena dle individuálních schopností žáka;
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladu, využívá podle svých schopností osvojené technické dovednosti a orientuje se v celém rozsahu klaviatury;
- ovládá funkce daného nástroje, využívá jeho zvukové a technické možnosti, propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci;
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů s důrazem na harmonickou a melodickou přesnost provedení a správného výběru zvukových rejstříků;
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu;

- je obeznámen s dalšími možnostmi využití EKN ve spojení s digitálními technologiemi a podle svých schopností je uplatňuje v hudební produkci;
- aktivně sleduje a vytváří si svůj vlastní názor na dění v kulturní oblasti návštěvami koncertů a poslechem nahrávek profesionálních interpretů;
- prokáže samostatnost při studiu zadaných skladeb přiměřené obtížnosti, sebekriticky zhodnotí svůj momentální výkon.

b) stupnice a akordy

- zahraje podle výběru stupnice a akordy do 7# a 7b dur/moll rovným a protipohybem dohromady v rychlém tempu, výchozí úhoz a rychlost tempa se zvolí podle individuálních schopností žáka;
- ke stupnicím hraje příslušný tónický kvintakord a jeho obraty v trojzvuku dohromady, melodicky úhozem portamento, staccato a legato;

c) ovládání funkcí nástroje a charakteristika příslušných pojmů

- při hře na profesionální EKN ovládá nastavení rozsahu a použití ohýbání tónu pomocí kolečka (PITCH BEND), stejně tak využívá modulační kolečko k ovládání kontroleru (Ctrl.) a hloubky vibráta (MODULATION);
- zná uložení a zpětné vyvolání vytvořených úprav skladeb ve formátu Standard Midi File (SAVING/RECALLING SONG) a wave;
- je obeznámen s dalšími možnostmi využití EKN ve spojení s multimediálními technologiemi a podle svých schopností je uplatňuje v hudební produkci.

Závěrečná zkouška:

- *zahraje stupnici probíranou v 7. r. I. st. rovným a kombinovaným pohybem;*
- *předvede přiměřeně obtížné dvě různé skladby za podmínky, že jedna bude hrána pouze desetiprstou fakturou a druhá s automatickým doprovodem (ACMP);*
- ***Závěrečnou zkoušku lze nahradit veřejným vystoupením na koncertě absolventů v sólové hře předvedením dvou různých skladeb za podmínek, že jedna bude hrána pouze desetiprstou fakturou a druhá s automatickým doprovodem (ACMP) nebo s MIDI filem.***

5.4.4. Vzdělávací obsah studijního zaměření : Hra na elektronické klávesové nástroje a jejich ovládání - ročníkové výstupy II.stupeň:

II.stupeň 1.- 2. ročník

Žák:

- samostatně uplatňuje a zdokonaluje dovednosti nabyté ze studia I. stupně vzdělávání;
- zahraje podle výběru stupnice do 7# a 7b dur/moll rovným a protipohybem dohromady v rychlém tempu, výchozí úhoz a rychlost tempa se zvolí podle individuálních schopností žáka;
- zasahuje aktivně do výběru svého repertoáru a kultivovaně vyjadřuje vlastní názor na umělecké dílo;
- zahraje bluesovou šestitónovou stupnici C - nácvik jen pravou rukou v rozsahu 2 oktáv v rytmicky bluesovém tempu;
- sestaví a zahraje dominantní septakord stupnice C dur (G7) a stupnice G dur (D7);
- hraje náročnější skladby různých stylových období, podle možností EKN;

- při hře vybraných přednesových skladeb pracuje samostatně s výrazovými prvky a výběrem barvy zvuků;
- dokáže samostatně pracovat s funkcemi automatického doprovodu (výběr vhodných rejstříků a rytmických doprovodů), umí samostatně tvořit doprovody k písni a vybraným melodiím;
- podle možností používá dostupný hudební software a upravuje notový záznam;
- při vystoupeních na veřejnosti a umělecké spolupráci uplatňuje v kontaktu se spolužáky, učiteli i veřejností slušné a ohleduplné chování.

Postupová zkouška do 2. ročníku II. stupně:

- zahraje stupnici probíranou v 1. r. II. st. rovným a kombinovaným pohybem;
- úhodem portamento, staccato a legato zahraje příslušné akordy ke stupnici dohromady;
- z probírané látky předvede dvě různé skladby za podmínek, že jedna bude hrána pouze desetiprstou fakturou a druhá s automatickým doprovodem (ACMP);
- správně zodpoví předznamenání stupnic do 7# a 7b.

Postupová zkouška do 3. ročníku II. stupně:

- zahraje stupnici probíranou v 2. r. II. st. rovným a kombinovaným pohybem;
- úhodem portamento, staccato a legato zahraje příslušné akordy ke stupnici dohromady;
- z probírané látky předvede dvě různé skladby za podmínek, že jedna bude hrána pouze desetiprstou fakturou a druhá s automatickým doprovodem (ACMP);
- správně zodpoví předznamenání stupnic do 7# a 7b.

II. stupeň 3.- 4. ročník

Žák:

- využívá všechny dosud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ;
- zahraje podle výběru stupnice do 7# a 7b dur/moll rovným a protipohybem dohromady v rychlém tempu, výchozí úhoz a rychlost tempa se zvolí podle individuálních schopností žáka;
- ovládá hudebně formální členění založené na praktickém poznávání hudebních forem;
- využívá zvukové a technické možnosti svého nástroje, je obeznámen s pokročilejšími funkcemi a dokáže je při hře využít;
- prostřednictvím hry na EKN interpretuje jemu dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretaci respektuje obsah a formu díla;
- projevuje samostatnost při výběru skladeb k individuální interpretaci, respektuje obsah a formu díla;
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu na e-piano a EKN s doprovodem;
- je schopen souhry s jiným nástrojem, dokáže doprovodit melodický nástroj nebo zpěv, podle možností se aktivně hrou na klávesový nástroj zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření;
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN, zajímá se o ně;
- dokáže vyhledat vhodný hudební SW produkt z nabídky notačních programů;
- podle možností dokáže nainstalovat hudební SW do PC, kreativně používat a vhodně propojovat dostupné SW produkty;
- upraví jednoduchou skladbu do různých stylů (rock, ballad, pop, blues atd.);
- využívá zvukové a technické možnosti svého nástroje pro vyjádření vlastní

- hudební představy;
- je obeznámen s pokročilejšími funkcemi EKN a dokáže je při hře využít.

Postupová zkouška do 4. ročníku II. stupně:

- zahraje stupnici probíranou v 3. r. II. st. rovným a kombinovaným pohybem;
- úhodem portamento, staccato a legato zahraje příslušné akordy ke stupnici dohromady;
- z probírané látky předvede dvě různé skladby za podmínky, že jedna bude hrána pouze desetiprstou fakturou a druhá s automatickým doprovodem (ACMP);
- správně zodpoví předznamenání stupnic do 7# a 7b.

Závěrečná zkouška:

- zahraje stupnici probíranou v 4. r. II. st. rovným a kombinovaným pohybem;
- předvede přiměřeně obtížné dvě různé skladby za podmínek, že jedna bude hrána pouze desetiprstou fakturou a druhá s automatickým doprovodem (ACMP);
- **Závěrečnou zkoušku lze nahradit veřejným vystoupením na koncertě absolventů v sólové hře předvedením dvou různých skladeb za podmínek, že jedna bude hrána pouze desetiprstou fakturou a druhá s automatickým doprovodem (ACMP) nebo s MIDI filem.**

Po ukončení studia v SZUŠ LídI Music kontakt se žáky nekončí. Žáci si sami hledají svou profilaci, připravují se na samostudium po ukončení školy a pedagog poskytuje konzultace.

5.4.5. Studijní zaměření: Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku

Vzdělávací obsah je zaměřen na techniku záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, žákům je umožněno získat základní poznatky z oboru fyziky, akustiky a elektrotechniky a využívat tyto poznatky při vlastní práci s dostupnými prostředky, nástroji a technologiemi. Žáci se seznámí s komplexním řetězcem zařízení ke snímání, digitalizaci a editaci zvuku, s dostupným hardwarem i softwarem využívaným v hudební tvorbě a produkci.

5.4.6. Vzdělávací obsah studijního zaměření: EZHZT MODUL B

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- chápe zákonitosti vzniku zvuku, jeho šíření a působení na lidský organismus a uvede příklady;
- pořizuje zvukový záznam prostřednictvím mikrofону, snímače a převodníků;
- vytváří notový záznam v notačním programu;
- pracuje s jednotlivými stopami zvukového záznamu (kopírování, střih, nastavení parametrů, úpravy, mix);
- využívá základy elektrotechniky a řídí se jimi;
- zohledňuje daný prostor, hudební žánr, frekvenční charakteristiku nástrojů a hlasů, i vliv zvuku na lidské zdraví pro adekvátní nastavení ozvučovací techniky a zvukové aparatury;
- poučeně používá dostupný hardware a software;
- zná různé zvukové formáty a pro ukládání zvukových dat vhodně volí formáty.

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti;
- je seznámen s různými technikami mikrofonního záznamu a dokáže se pro správnou techniku snímání v daném konkrétním případě rozhodnout;
- pořídí analogový nebo digitální záznam zvuku bez neopravitelných chyb v úrovni signálu;
- používá pokročilejší editační techniky;
- ovládá základní postupy při finální úpravě zvukového záznamu nebo při reprodukci zvuku;
- zvolí vhodnou techniku a poučeně ji používá pro ozvučení a natočení zvukového nebo zvukově obrazového záznamu;
- reprodukuje audio a video záznam v běžných komerčních formátech a na běžně užívaných datových nosičích;
- navrhne, případně sestaví a řídí tým lidí (například z řad spolužáků za účelem realizace ozvučení a nahrávání konkrétní události);
- sleduje nové trendy ve vývoji audiovizuální techniky a zajímá se o ně;
- orientuje se v různých vokálních a nástrojových obsazeních a má povědomí o ladění užitých nástrojů, jejich tónovém rozsahu a stylistice hry a uvede příklady.

5.4.7. Učební plán – rozpis je uveden v části 5.4.1.

5.5. Vzdělávací zaměření - Sborový zpěv

Studijní zaměření: Skupinová interpretace – sborový zpěv a hra v souboru

Vyučovací předměty skupinové interpretace úzce souvisí se studijním zaměřením v hudebním oboru. Jsou naplňovány různými hudebními soubory či uskupením, které jsou na naší škole tradičně organizovány v kombinaci zpěvu, hry na EKN a různém nástrojovém obsazení s ohledem na momentální potřeby každé třídy. Cílem výuky je zapojit žáky do společné práce na hudebním díle, každý podle svých možností a maximální možnou mírou. Obsahem výuky je vést žáky nejenom k hudbě samotné, ale u dětí pěstovat schopnost týmové spolupráce, odpovědnost za společné dílo, pozitivní stránky osobnosti (spolehlivost, dochvilnost, vytrvalost, schopnost pomoci druhému). Tyto předměty jsou zásadní jak pro hudební, tak osobnostní i sociální rozvoj studentů. Studium je pro žáky silně motivační. Účast ve skupinové interpretaci je také nezbytnou průpravou ke kvalitní sólové hře žáka, neboť zde získá další interpretační dovednosti. Nedílnou úlohou žáka je také jeho aktivní podílení se na přípravě veřejného vystoupení. Žáci jsou vedeni k dodržování kázně a soustředěnému pozorování výkonu ostatních spolužáků při zkoušce a na veřejném vystoupení. Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé.

Skupinová interpretace probíhá již od 1. ročníku I. stupně - viz. učební plány s časovou dotací: část 5.3.1..

5.5.1. Předměty skupinové interpretace

- Klávesový soubor
- Čtyřruční hra
- Sborový zpěv

5.5.2. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Klávesový soubor - ročníkové výstupy

Charakteristika předmětu: Výuka předmětu probíhá v kolektivu do 5 žáků. Předmět je určen pro žáky od 4. ročníku I. stupně studia a všechny žáky II. stupně studia. Klávesový soubor má za úkol žáky naučit souhře, vzájemné spolupráci při hře a stylovosti interpretace skladeb pro více nástrojů.

I. stupeň

4. - 7. ročník – očekávané výstupy na konci 7. ročníku I. stupně

Žák:

- udrží v souhře společné tempo a reprodukuje jednodušší notový zápis;
- reaguje na interpretační pokyny vedoucího souboru;
- hraje a orientuje se v notovém zápise, případně v partituru a realizuje pokyny k interpretaci;
- rozpozná svou roli v souhře souboru (sólovou, doprovodnou, vnitřní hlas);
- při interpretaci se nevrací k opravě chyby, aby nepřerušil plynulost;
- reaguje na společně domluvené poznámky v partu (ukončování not, dynamika, artikulace);
- dodržuje společné frázování souboru;
- interpretuje svůj part tak, aby se přizpůsobil ostatním v rytmu a dynamice;
- orientuje se ve správném výběru zvuku na svém nástroji;
- při umělecké spolupráci a v kontaktu se spolužáky, učiteli i veřejností uplatňuje slušné a ohleduplné chování.

II. stupeň:

1. - 2. ročník žák

- zvládá interpretovat přiměřeně obtížný notový part;
- prokáže schopnost přizpůsobit se celku, respektuje ostatní hráče v souboru;
- s jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém (zvukovém) obsazení;
- zrealizuje hudební pokyny vyplývající z notového materiálu a účelně si zanáší poznámky do vlastního partu;
- je schopen pomoci mladšímu členu souboru.

3. - 4. ročník žák

- je schopen interpretovat tempové, dynamické a agogické změny a udrží svůj hlas i v rámci složitějších sazeb;
- umí navrhnout skladbu vhodnou k nastudování;
- je schopen nastudovat samostatně svůj part a při provedení uplatní veškeré pokyny vedoucího souboru;
- udrží tempo a rytmus i v komplikovanějších polyrytmických strukturách;
- aktivně reprezentuje školu na veřejných a kulturních akcích.

5.5.3. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Čtyřruční hra - ročníkové výstupy

Charakteristika předmětu: Výuka předmětu probíhá za účasti 2 žáků. Předmět je určen pro všechny žáky I. a II. stupně studia. Čtyřruční hra má za úkol žáky naučit souhře, vzájemné spolupráci při hře a vnímání spoluhráče pro kvalitní souhru.

1. - 3. ročník žák

- zvládá interpretovat přiměřeně obtížný part;
- je schopen udržet rytmické a melodické členění skladby při souhře;
- je schopen vnímat celkový zvuk a naslouchat spoluhráči;
- při interpretaci se nevrací k opravě chyby, aby nepřerušil plynulost
- přispívá zodpovědně k interpretaci hudebního díla vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost).

4. - 7. ročník žák

- zvládá interpretovat přiměřeně obtížný notový part;
- je schopen udržet rytmické a melodické členění skladby při souhře;
- je schopen náročnějšího přednesu v rámci souhry (dynamika, agogika, změny temp, taktů);
- je schopen vnímat celkový zvuk, naslouchat spoluhráči a vnímat hlavní a vedlejší hlasy;
- při interpretaci se nevrací k opravě chyby, aby nepřerušil plynulost;
- podle možností správně interpretuje skladby různých stylů a žánrů (frázování, stylistika);
- přispívá zodpovědně k interpretaci hudebního díla vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost);
- umí zanalyzovat vlastní a celkový výkon.

5.5.4. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Sborový zpěv - ročníkové výstupy

Charakteristika předmětu: Výuka předmětu probíhá kolektivní formou, která je určena pro všechny žáky I. a II. stupně studia. Pěvecký sbor má za úkol žáky naučit správné pěvecké technice, stylové interpretaci a soudržnosti. Hlavním posláním sboru je vystoupení pro veřejnost na koncertech školy.

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žáci:

- využívají základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, hlavový tón, čistá intonace, správná artikulace)
- používají svůj hlas v celém svém rozsahu (zachovávají jeho přirozenost, nepřepínají své síly, nezpívají v nepřirozené hlasové poloze)
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu - zpívají ve své hlasové poloze;
- zazpívají z not jednoduchou melodii a orientují se v notovém zápisu;
- zpívají intonačně čistě a rytmicky přesně, dodržují správnou dynamiku a agogiku,

- mají povědomí o legatovém zpěvu;
- aplikují zásady správné interpretace dle žánru skladby;
- správně reagují na gesta sbormistra a na interpretační pokyny;
- dodržují kázeň a respektuje práci v rámci kolektivu.

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žáci

- ovládají základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury;
- využívají rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky;
- rozlišují kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu;
- čistě intonují svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem;
- orientují se ve struktuře sborové partitury;
- pracují s větším rozsahem dynamiky;
- jsou seznámeni s vhodnou interpretací skladeb nejrůznějších období, rozpoznají ji ve vybraných hudebních ukázkách a podle vyspělosti ji uplatňují ve svém hudebním projevu; s jistotou reagují na dirigentská gesta;
- vnímají vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby;
- při umělecké spolupráci a v kontaktu se spolužáky, učiteli i veřejností uplatňují a podporují slušné a ohleduplné chování.

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žáci:

- využívají vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu;
- uplatňují návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace);
- ovládají intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem;
- zpívají z listu jednodušší skladby;
- jsou schopni aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními;
- rozliší interpretační problematiku skladeb různých žánrů;
- zrealizuje hudební pokyny vyplývající z notového materiálu a účelně si zanáší poznámky do vlastního partu;
- prokáže schopnost přizpůsobit se celku, respektuje ostatní spolužáky ve sboru.

6. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou považováni žáci **se zdravotním postižením** (tělesným, zrakovým, sluchovým, mentálním, autismem, vadami řeči, souběžným postižením více vadami a vývojovými poruchami učení nebo chování), žáci **se zdravotním znevýhodněním** (zdravotním oslabením, dlouhodobým onemocněním a lehčími zdravotními poruchami vedoucími k poruchám učení a chování) a žáci **se sociálním znevýhodněním** (z rodinného prostředí s nízkým sociálně-kulturním postavením, ohrožení sociálně

patologickými jevy, s nařízenou ústavní výchovou nebo uloženou ochrannou výchovou a žáci v postavení azylantů a účastníků řízení o udělení azylu).

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je upraveno v § 16 zákona č. 561/2004 Sb. a dále ve vyhlášce č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

6.1. Podmínky pro vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Škola je připravena spolupracovat s odbornými pracovišti (Speciálně pedagogickým centrem nebo Pedagogicko-psychologickou poradnou), s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami může být ve škole uskutečněno na základě odborného posudku z Pedagogicko-psychologické poradny (PPP) nebo spádového Speciálního pedagogického centra (SPC). Pokud tito žáci prokážou potřebné předpoklady nutné ke studiu vyučovaných oborů, jsou ředitelem školy zařazeni do výuky. Škola pro tyto žáky vytvoří podmínky, s ohledem na vzdělávací možnosti, které umožní plnit vzdělávací obsahy stanovené školou. Ve studiu jim mohou být zpřístupněny didaktické a kompenzační pomůcky, které za přispění všech podpůrných opatření jim umožní rozvíjení jejich vnitřního potenciálu, jejich směřování ke klíčovým kompetencím, k celoživotnímu učení, k možnému pracovnímu uplatnění a podpoří jejich sociální integraci. Při přijímacích - talentových zkouškách na jednotlivé obory nehodnotíme míru handicapu, nýbrž míru talentu a ostatních předpokladů nutných pro studium daného oboru.

Pro žáky je navržen individuální učební plán, který zohledňuje jejich zdravotní znevýhodnění a respektuje jejich osobnost. Dává jim příležitost postupovat vlastním tempem v souladu se vzdělávacími požadavky formulovanými očekávanými výstupy jednotlivých studijních zaměření v ŠVP a skutečnými možnostmi těchto žáků. Individuální plán schvaluje ředitel školy. Plán je variabilní a respektuje možné modifikace vývoje obtíží. Na závěr školního roku vykoná žák postupovou zkoušku na jeho úrovni, za odpovídající kvalitu ručí učitel. Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia dle ŠVP. Ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

6.1.1. Zabezpečení výuky žáků se zdravotním postižením:

- škola diferencuje a individualizuje vzdělávací proces při organizaci činností;
- diferencuje a individualizuje vzdělávací proces při stanovování forem i metod výuky;
- reflektuje potřeby žáků;
- spolupracuje s odbornými pracovníky školního poradenského pracoviště.
- vzhledem k umístění tříd a organizaci výuky, nejsme schopni zajistit výuku pro tělesně hendikepované žáky.

6.1.2. Zabezpečení výuky žáků se zdravotním znevýhodněním:

- škola uplatňuje princip diferenciací a individualizace vzdělávacího procesu při stanovování obsahu;
- diferencuje a individualizuje vzdělávací proces při organizaci činností;

- spolupracuje se školskými poradenskými zařízeními a odbornými pracovníky školního poradenského pracoviště.

6.1.3. Zabezpečení výuky žáků se sociálním znevýhodněním:

- škola zajišťuje spolupráci s psychologem, speciálním pedagogem – etopedem, sociálním pracovníkem, případně s dalšími odborníky;
- zajišťuje spolupráci se školským poradenským zařízením;
- ve výjimečných případech po schválení žádosti ředitelem školy, poskytuje slevy na školném;
- poskytuje bezúplatně učební pomůcky, učebnice apod.;
- zajišťuje možnost doučování.

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Za mimořádně nadané a talentované žáky se považují ti, kteří se projevují rychlejším postupem ve studiu, častou účastí na veřejných akcích a úspěchy na soutěžích. V rámci vyučování jsou schopni svými schopnostmi dosahovat nadprůměrné a vynikající studijní výkony. Ředitel školy může mimořádně nadaného nezletilého žáka na žádost jeho zákonného zástupce, a mimořádně nadaného zletilého žáka nebo studenta na jeho žádost přeřadit do vyššího ročníku bez absolvování předchozího ročníku. Součástí žádosti žáka je vyjádření školského poradenského zařízení a registrujícího poskytovatele zdravotních služeb v oboru praktické lékařství pro děti a dorost (registrující lékař). Podmínkou přeřazení je vykonání zkoušek z učiva nebo části učiva ročníku, který žák nebo student nebude absolvovat. Obsah a rozsah zkoušek stanoví ředitel školy.

Žáci talentovaní a mimořádně nadaní se vzdělávají podle vyhlášky č.73/2005 Sb.. Ve spolupráci se spádovým Speciálně pedagogickým centrem nebo Pedagogicko-psychologickou poradnou, jsme schopni těmto dětem připravit individuální vzdělávací plán s rozšířenou časovou dotací. Po celou dobu studia pak zůstáváme s poradenským centrem v kontaktu a konzultujeme případné změny podmínek či vzdělávacích potřeb žáka. Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka. Studijní plán je navržen učitelem, schválen ředitelem a zanesen v třídní knize. Těmto žákům je přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel.

Žákům s nadprůměrnými studijními výsledky, kteří nejsou oficiálně diagnostikováni pedagogicko-psychologickou poradnou a nemohou být tedy vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Zvýšení hodinové dotace se poznačí do rozvrhu hodin a do třídní knihy. Učební plány se řídí vzdělávacím obsahem dle ŠVP. Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na doporučení učitele a na základě mimořádných studijních výsledků, jakými jsou úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech, na vystoupeních reprezentujících školu, mimořádně aktivní účast na mezinárodních projektech a podobně.

Cílem tohoto studia může být příprava na koncerty, soutěže nebo přijímací zkoušky na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením.

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Základní pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků v SZUŠ Lídli Music jsou stanovena ve Školním řádu – část čtvrtá, zpracovaném dle zákona č. 561/2004 Sb., a dle vyhlášky č. 71/2005 Sb..

8.1. Zásady a způsob hodnocení žáka

Cílem hodnocení je poskytnout žákům zpětnou vazbu, tj. co se naučil, zvládnul, v čem chybuje, v čem se zlepšil a jak postupovat ve studiu a domácí přípravě dále. Každému hodnocení předchází jasné a srozumitelné seznámení žáka s cíli vzdělávání pro daný ročník jeho studia. Při hodnocení se soustředíme na pokrok žáka, zohledňujeme jeho osobní zvláštnosti, přihlížíme k případné indispozici či k tíživé rodinné situaci. Od nejmladšího věku vedeme žáky k autoregulaci a sebereflexi. Hodnocení žáků věnujeme velkou pozornost, ale vidíme v něm spíše prostředek motivační a komunikační, než klasifikační.

8.1.1. Základní kritéria hodnocení žáků

- ✧ soustavným pozorováním žáků ve výuce, při interních i veřejných vystoupeních (zjišťování pokroku v dlouhodobějším časovém horizontu);
- ✧ vyhodnocováním osobní angažovanosti žáků (snaha, péle, aktivita, kreativita) a míry jejich připravenosti na vyučování (včetně domácí přípravy);
- ✧ analýzou výsledků různých činností žáků (referáty, projekty, schopnost sebehodnocení apod.);
- ✧ různými druhy zkoušek (průběžné písemné a ústní, praktické, účast na vystoupeních pro veřejnost, komisionální (viz níže) apod., při nichž žáci prokazují míru zvládnutí stanovených školních ročníkových výstupů.

8.1.2. Způsob hodnocení žáka

Žáci jsou pravidelně formativně hodnoceni ve výuce. V průběhu roku v individuální a skupinové výuce jsou žáci hodnoceni minimálně 1x za čtvrtletí, známku učitel zapisuje do třídní knihy, u žáka I. stupně také do notového materiálu - školy hry na EKN. V kolektivní výuce jsou žáci slovně hodnoceni v hodinách a po každém výkonu, známku dostávají v pololetí. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do třídní knihy nebo interního formuláře. V hodinách hudební nauky jsou žáci hodnoceni minimálně 1x za měsíc. Známky učitelé zapisují do třídní knihy.

Pro motivaci mladších žáků I.st. mohou učitelé v hodinách využít i jiné formy hodnocení (např. zápis známek do not, razítka, nálepky, obrázky apod.).

8.1.3. Klasifikace

Žák je v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito čtyřmi stupni prospěchu:

1 – výborný

Žák splňuje ročníkové osnovy dané ŠVP, plní zadané úkoly ve výuce i v rámci domácí přípravy. Je aktivní a schopný samostatné práce, účastní se různých vystoupení, představení, výstav a akcí reprezentujících školu. Pohotově, samostatně a tvořivě uplatňuje a využívá osvojené teoretické poznatky a praktické dovednosti ve hře na nástroj. Zřetelně se u něho projevuje samostatnost a tvořivost.

2 - chvalitebný

Žák plní ročníkové osnovy i zadanou práci včetně domácí přípravy s častějšími drobnými nedostatky, spolupracuje s pedagogem na odstraňování problémů, je snaživý. S menšími nedostatky ovládá oba způsoby hry na EKN na úrovni stanovené ŠVP pro daný ročník. Kvalita výsledků jeho činnosti je zpravidla bez podstatných nedostatků.

3 - uspokojivý

Žák plní ročníkové osnovy i zadanou práci jen částečně, jeho domácí příprava je průměrná. Projevuje nedostatek aktivity, nejeví příliš velký zájem o zvolený vzdělávací předmět. Vědomosti a dovednosti při ovládnutí elektronického klávesového nástroje je schopen pouze s intenzivnější pomocí učitele. Má problémy v uplatňování teoretických poznatků ve hře na nástroj.

4 – neuspokojivý,

Žák neplní učební osnovy a zadané úkoly, jeho domácí příprava je nedostatečná, má zásadní nedostatky ve vědomostech i dovednostech ve zvoleném studijním zaměření dle ŠVP, aby mohl pokračovat ve studiu a postoupit na konci školního roku do vyššího ročníku.

8.1.4. Hodnocení na vysvědčení

Škola vydává vysvědčení, na němž jsou klasifikací vyjádřeny zjištěné výsledky vzdělávání v předmětech daných učebním plánem každého žáka a jeho celkový prospěch v souladu s Vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání v platném znění.

8.1.5. Podmínky pro postup žáka do vyššího ročníku a opakování ročníku

- ❖ celkové hodnocení na konci 2. pololetí stupněm prospěl/a, nebo prospěl/a s vyznamenáním;
- ❖ splnění výstupů předepsaných pro každý ročník dle ŠVP;
a dále:
- ❖ žák se podrobí postupovým zkouškám nebo ročníkovým vystoupením na veřejnosti, přezkoušením, hodnotícím testům apod., ve smyslu znění § 4. Vyhlášky č.71/2005 Sb.
- ❖ Žáka, který prokáže vynikající studijní výsledky a mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, lze na konci prvního pololetí nebo na konci druhého pololetí přeřadit do některého z vyšších ročníků bez absolvování předchozího ročníku či ročníků, a to po úspěšném vykonání postupových zkoušek ze všech povinných předmětů.
- ❖ Žákovi, který nebyl na konci druhého pololetí hodnocen, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku.

8.1.6. Ukončení I. a II. stupně základního studia

Podmínkou pro úspěšné absolvování je splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro I. či II. stupeň SZUŠ s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý). Studium I. a II. stupně je zakončeno veřejným absolventským koncertem, na kterém žák předvede tři žánrově rozdílné skladby nebo úspěšné vykonání komisionální zkoušky.

8.2. Závazně stanovené druhy zkoušek

Na základě platné vyhlášky¹⁷¹ jsou závazně stanoveny následující druhy zkoušek, o jejichž výsledku se vede příslušná dokumentace. Výsledná známka z těchto zkoušek je chápána jako jeden z podkladů ke stanovení výsledné klasifikace na vysvědčení.

8.2.1. Komisionální zkouška

Komisionální zkouška se koná před odbornou komisí v těchto případech:

- při přijímání žáka ke studiu;
- při zkoušce k přiznání vyšší hodinové dotace žákům s mimořádnými studijními výsledky;
- při přeřazení mimořádně nadaného žáka do vyššího ročníku bez absolvování předchozího (nebo předchozích) ročníků;
- při opravných zkouškách.

Odborná komise je tříčlenná a jmenuje ji ředitel školy, který je jejím předsedou (případně jí pověří jiného pedagoga). V případě rovnosti hlasů rozhoduje o celkovém výsledku zkoušky hlas předsedy komise.

- ❖ **Postupovou zkoušku** závazně vykonávají všichni žáci školy na konci daného školního roku v termínech, které určí ředitel školy. Její realizace může mít formu koncertního vystoupení na veřejnosti.
- ❖ **Opravná zkouška** je umožněna žákům, kteří byli na konci druhého pololetí z některého z předmětů (kromě dominantního předmětu) určených učebním plánem hodnoceni stupněm 4 (neuspokojivý). Pokud se žák ze závažných důvodů nemůže k opravné zkoušce dostavit, může ředitel školy stanovit její náhradní termín. Pokud se ovšem žák bez omluvy nedostaví, zůstává jeho původní hodnocení beze změny a žák nemůže postoupit do vyššího ročníku.
- ❖ **Závěrečnou zkoušku** konají žáci 7. ročníku I. stupně a žáci 4. ročníku II. stupně základního studia. Tato zkouška je organizována na stejném principu jako zkouška postupová a může mít formu absolventského vystoupení pro veřejnost.

8.3. Autoevaluační a informační systém školy

Cíle a kritéria vlastního hodnocení, které si škola klade před sebe, vytvářejí její obraz ovlivňující vnímání školy na veřejnosti. Kritéria jsou stanovována pro jednotlivé dílčí cíle, které si škola stanovuje na každý školní rok.

Průběžně a systematicky škola sleduje **výsledky oblastí**:

- **podmínky ke vzdělávání** (materiální, technické, ekonomické, hygienické a další podmínky ke vzdělávání);
- **obsah a průběh vzdělávání** – uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů;
- **podpora školy žákům** – spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy mezi žáky, rodiči a dalších osob ve vzdělávání;
- **výsledky vzdělávání žáků** – formativní a sumativní hodnocení;
- **vedení a řízení školy** - kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.
- **informační systém** – průběžné poskytování informací o průběhu edukačního procesu, výsledcích vzdělávání a činnostech ve škole směrem k žákům, k rodičům, partnerům školy a veřejnosti.

Nástroje hodnocení:

1. Analýza školní dokumentace
2. Rozhovory s učiteli, rodiči,
3. Auto-evaluační dotazníky
4. Posouzení úrovně prezentace žáků na veřejnosti
5. Analýza organizace a celkové úrovně koncertů školy
6. Výsledky přehlídek a soutěží
7. Hospitace vedením školy a vzájemné hospitace pedagogů

Časové rozvržení auto-evaluačních činností:

- průběžné – pravidelně na pedagogických poradách na konci školního roku;
- celkové – zdokumentované vyhodnocení jednou za 3 roky po konci školního roku.

